

Jaarverslag 2024

Stichting
UICF



Inhoud

Voorwoord	3
UICF Facts 2024	4
Stichting UICF	6
Doelstellingen	7
Activiteiten 2024: Utrecht International Comedy Festival	8
Activiteiten 2024: UICF Comedycursussen	15
Activiteiten 2024: CTA	16
Activiteiten 2024: ECTA	16
Activiteiten 2024: Talentontwikkeling	17
Maatschappelijk verantwoord ondernemen	19
Toekomstige activiteiten	21

Voorwoord

Stichting UICF stimuleert, initieert en faciliteert op het gebied van stand-up comedy en stelt zich daarbij ten doel eenmaal per jaar het Utrecht International Comedy Festival te organiseren. Dit jaarverslag over het jaar 2024 bevat een terugblik op het UICF 2024, het negende festival dat is georganiseerd door Stichting UICF. Daarnaast komen ook andere activiteiten van de stichting aan bod, zoals de Comedy Talent Award, de English Comedy Talent Award, het Utrecht Summer Comedy Festival, Young Comedians en de diverse UICF-comedycursussen.

Stichting UICF heeft in 2024 met haar activiteiten meer dan 8.000 bezoekers kunnen verwelkomen, een absoluut record. De stichting werkt dan ook onverminderd aan het uitbreiden van zowel haar activiteiten als haar bereik en weet steeds meer mensen te enthousiasmeren, zowel bezoekers als (amateur-) beoefenaars. Het is de bedoeling om de stijgende lijn de komende door te trekken door onverminderd te investeren in de ontwikkeling van nieuwe initiatieven, zoals nieuwe shows en nieuwe cursussen.

In 2024 zijn verschillende projecten doorgezet die in 2023 voor het eerst waren gelanceerd. Zo werd er wederom een Engelstalige versie van de Comedy Talent Award georganiseerd en vond ook dit jaar het Utrecht Summer Comedy Festival (USCF) plaats. Het cursusprogramma werd weer verder uitgebreid en dankzij een bijdrage van Fonds Cultuurparticipatie kon in april een groot talentontwikkelingstraject van start gaan, met als opvallend en vooral belangrijk onderdeel het aanstellen van een nationale vertrouwenspersoon. Dat laatste is een belangrijke stap voorwaarts in het toegankelijker en veiliger maken van de Nederlands comedy-wereld

Stichting UICF heeft niet alles alleen gedaan en had dat ook zeker niet kunnen doen zonder partners. Graag willen we hier onze dank uitspreken voor de steun die we mochten ontvangen in 2024. De stichting heeft zeer veel gehad aan de bijdragen van adviesbureau Consort, de gemeente Utrecht, het Elise Mathilde Fonds, het Fentener van Vlissingen-fonds en de K.F. Heinstichting. Ook de inbreng van partners als Bevrijdingsfestival Utrecht, Possibilize, TivoliVredenburg, Kargadoor en het ComedyHuis was in 2024 weer van grote waarde. Een speciaal woord van dank gaat uit naar de vrijwilligers die Stichting UICF hebben gesteund tijdens de diverse projecten. Stichting UICF wil iedereen die zich belangeloos heeft ingezet hartelijk danken voor de verrichte werkzaamheden: dankzij hun inzet heeft het UICF 2024 kunnen plaatsvinden en konden ook andere activiteiten tot een goed einde worden gebracht.

Namens werkgroep UICF 2024 Lambert-Jan Koops
Olst, 14-02-2025

UICF Facts 2024

Shows en bezoekersaantallen 2024			
		Aantal shows	Totaal aantal bezoekers
Comedy Talent Award 2024	Kwartfinales	3	248
	Halve finales	2	379
	Finale	1	535
UICF 2024	Themashows	8	1.459
	Big Binge of Comedy	2	3.226
English Comedy Talent Award 2024	Vorrondes	6	272
	Halve finales	2	127
	Finale	1	106
USCF 2024	Themashows	7	596
Comedy Talent Award 2025	Vorrondes	12	654
Talenteypouleshows	Eindshow (tijdens UICF 2024)	2	112
	Try-outs	4	182
Shows Writers' Room	Open mics Kargadoor	11	228
	Open Mics Houten	4	141
	Totaal	65	8.265

Comedians 2024	
	Aantal
Professionals (Acts, mc's en comedians bij diverse shows)	92
Amateurs (Deelnemers CTA (136), Deelnemers ECTA (69), Deelnemers Talentepoules (13), Deelnemers Writers' Room (112))	330

Cursussen 2024		
	Aantal groepen	Totaal aantal deelnemers
UICF-cursus beginners (NL)	16	114
UICF-cursus beginners (NL), Zwolle	2	14
UICF-cursus beginners (EN)	2	14
UICF-cursus Womxn-only	1	5
UICF-cursus gevorderden	2	16
Totaal	23	163

Stichting UICF

Het bestuur van de Stichting UICF is verantwoordelijk voor het bestuur, beleid, financieel beheer en de interne- en externe communicatie. De stichting heeft een bestuur dat bestaat uit vier bestuursleden: een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en een algemeen bestuurslid. Gezamenlijk vormen zij het dagelijks bestuur van de stichting. Voor de uitvoering van diverse taken wijst het bestuur werkgroepen aan. De bestuursleden genieten voor hun werkzaamheden geen beloning. Het bestuur bestond in 2024 aan het begin van het jaar uit de volgende leden:

Patrick Hageman (Secretaris sinds 14 mei 2018, tweede termijn)
Dick van Ginkel (Voorzitter sinds 20 november 2015, derde termijn)
Yvette Boellaard van Tuyl (Penningmeester sinds 1 januari 2021, eerste termijn)
Arno Ruis (bestuurslid sinds 1 juli 2020, eerste termijn)

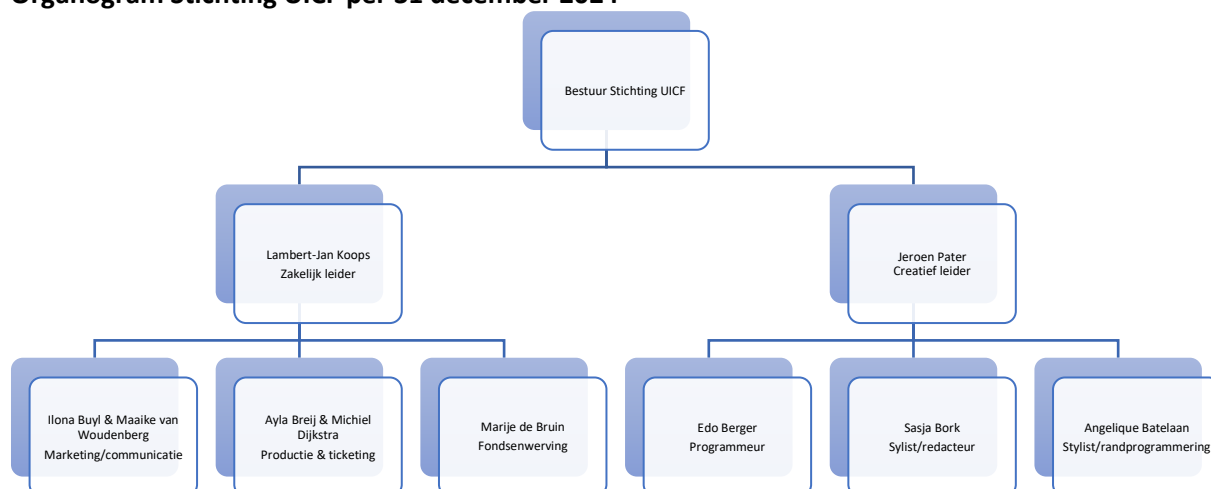
De zittingstermijn van bestuursleden bedraagt vier jaar, waarbij ze een functie maximaal twee termijnen bekleden. Als door het verstrijken van de zittingstermijn de voor goed bestuur van de stichting noodzakelijke deskundigheid en diversiteit in het bestuur in het geding is, kan hiervan worden afgeweken en kan maximaal een van de bestuurders voor een extra termijn worden herbenoemd. In 2023 is daarom besloten dat Dick van Ginkel een derde termijn als voorzitter zal fungeren.

De Stichting UICF is een algemeen nut beogende instelling en heeft de ANBI-status toegewezen gekregen van de belastingdienst.

Zakelijke gegevens van de stichting per 1 januari 2024:

Naam: Stichting UICF
Rechtsvorm: Stichting
Adres: Korte Bergweg 29, 3712 AE, Huis ter Heide
Bank: NL11RABO0307790363
RSIN: 855739927
KVK-nummer: 64603520

Organogram Stichting UICF per 31 december 2024



Doelstellingen

In lijn met de ambitie heeft Utrecht International Comedy Festival de volgende meervoudige doelstelling geformuleerd, zoals te lezen in het Beleidsplan 2025-2028.

- Het initiëren, faciliteren en stimuleren van stand-up comedy als laagdrempelige vorm van podiumkunst in stad en regio Utrecht en in Nederland.
- Het programmeren van spraakmakende en minder bekende comedy als comedyhoofdstad van het land.
- Bijdrage leveren aan Utrecht als gastvrije internationale stad en regio met een aanzienlijk deel Engelstalige programmering voor internationale bezoekers.
- Bijdrage leveren aan de versterking van stad en regio Utrecht als hoogwaardige en dynamische culturele bestemming.
- Met de inzet van comedy bijdragen aan maatschappelijke doelen zoals comedy en preventieve zorg (mensen met depressiviteit) en comedy en social return (mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt).

In 2024 zijn deze doelstellingen gerealiseerd door de organisatie van het UICF 2024 en het USCF 2024, de organisatie van de Comedy Talent Award 2024 en de English Comedy Talent Award 2024.

Daarnaast zijn dit jaar ook al werkzaamheden uitgevoerd voor de Comedy Talent Award 2025 en de nieuwe Talentenpoule. Verder heeft Stichting UICF het privéproject Writers' Room in 2024 formeel onder haar hoede genomen én zijn er stappen gezet om een vertrouwenspersoon voor de Nederlandse comedywereld te installeren. Dit alles met als doel om de genoemde doelstellingen ook in 2025 en daarna weer te kunnen behalen.

Activiteiten 2024: Utrecht International Comedy Festival

De meest in het oog lopende taak die Stichting UICF zich voor 2024 ten doel had gesteld, was de organisatie van het Utrecht International Comedy Festival. Dit festival is het grootste comedyfestival van de Benelux en werd in 2024 voor de elfde keer georganiseerd. Stichting UICF was daarbij voor de negende keer de organisator van dit festival.

Vorbereiding

De voorbereidingen voor het UICF 2024 zijn meteen gestart na het afronden van het UICF 2023, waardoor er genoeg tijd was om de plannen goed uit te werken en nieuwe ideeën op te doen. Dit kwam de organisatie van het UICF 2024 zeer ten goede, zowel inhoudelijk als uitvoerend. Doordat er al vroeg veel overzicht was, konden de afdelingen marketing en productie het festival goed voorbereiden, wat resulteerde in een hoge kaartverkoop en een soepel georganiseerd evenement. Bovendien konden dankzij de vroege planning verschillende shows in de loop van het seizoen worden getest, met name tijdens het voor het eerst gehouden Utrecht Summer Comedy Festival in juli en augustus 2023.

Bezoekers

Omdat de inhoud van het festival ver van tevoren duidelijk was, kon er ook een goede marketingstrategie worden uitgerold die resulteerde in een absoluut bezoekersrecord voor het UICF. Tijdens het festival werden nog wel een tweetal shows naar een kleinere zaal overgezet, omdat ze minder bezoekers trokken dan gehoopt, en zo ook de zaalkosten konden worden gedrukt.

Ondanks de bezoekersaantallen bleven de financiën als vanouds een zorgenkindje. Verschillende fondsen die in het verleden een bijdrage leverden, gaven niet thuis, zodat de stichting uiteindelijk alle eigen reserves moest inzetten om de kosten van het festival te dekken.

Het UICF 2024 kon in totaal 4.797 unieke bezoekers verwelkomen, waarmee het festival een belangrijk deel van de in totaal 8.200 bezoekers voor haar rekening nam. Het bezoekersaantal van dit jaar is fors meer dan de 3.978 bezoekers van het jaar ervoor. Voor 2024 geldt dat ongeveer eenderde van de bezoekers bij een van de reguliere UICF-shows aanwezig was en tweederde het UICF bezocht op een van de Big Binge of Comedy-avonden.

Finale CTA

Op 22 februari vond de finale van de Comedy Talent Award 2024 plaats in TivoliVredenburg. Deze show werd net als vorig jaar gehouden in de Hertz (capaciteit 525) en net als vorig jaar mochten de finalisten in een uitverkochte zaal strijden om de prijzen. De zes finalisten van dit jaar waren Rein Time, Emma van Puffelen, Yrla van de Ven, Joppe Donckers, Aniek van Onzenoort en Rida Abouhayan, waarbij Joppe de enige Vlaamse finalist was. Uiteindelijk won Rida Abouhayan de publieks- en juryprijs van de CTA 2024 en was het Emma van Puffelen die dit jaar met de Comedians' Choice Award naar huis ging, een prijs die wordt uitgereikt aan de deelnemer die de meeste stemmen krijgt van de bij de finale aanwezige Nederlandse comedians.

Kom uit de kast - storytelling

De eerste show van het aaneengesloten programmablok van het UICF 2024 betrof de Kom uit de kast storytelling-avond. Tijdens deze avond werd er genoeg gelachen, maar waren het persoonlijke verhalen die centraal stonden en kregen de bezoekers dus vooral waargebeurde vertellingen te horen van comedians die iets wilden vertellen wat ze nog niet eerder hadden gedeeld. Het was een echte emotionele rollercoaster van een show waarbij thema's als verslaving, depressie, zelfliefde en

discriminatie aan bod kwamen en de lach en de traan soms bijna door elkaar heen vielen. MC Soula Notos leidde de show en gaf daarmee de kans aan het viertal Emma van Puffelen, Ronald Smink, Mo Hersi en Neil Robinson om hun persoonlijke verhaal te doen. Het publiek ging helemaal mee in al deze bijdragen en trok uiteindelijk vol indrukken weer naar huis.

De Stand van Utrecht

Net als in voorgaande jaren was er in het programma van het UICF een show opgenomen die zich specifiek op Utrechters richtte: De Stand van Utrecht. In een uitverkochte zaal gaf MC Sjoerd Janssen eerst het woord aan Damara Wilschut, Tim Kroezen en Wina Ricardo, voordat Hans Gommer, de enige echte stadscomedian van Utrecht, kon terugblikken op zijn afgelopen Utrechtse jaar. Alhoewel de show erg gewaardeerd werd, was te merken dat het voorprogramma uitgebreid was en de stadscomedian zodoende wat krap in de tijd kwam te zitten. Dat was jammer, omdat de hele avond draaide om zijn bijdrage. Voor een volgende keer zal daar dan ook meer ruimte voor worden vrijgemaakt.



Stadscomedian Hans Gommer tijdens De Stand van Utrecht in DUMS.

Introductieworkshop Comedy

Op zondag 25 februari vond de introductieworkshop Comedy plaats in de Kargadoor onder leiding van een van de vaste comedydocenten van het UICF, Jeroen Pater. De workshop trok 16 belangstellenden die wel een tipje van de comedysluier opgelicht wilden zien. De keuze om van de bezoekers een kleine bijdrage te vragen in de vorm van een gift, was een goede keuze, want het aantal mensen dat na aanmelding niet op kwam dagen was veel lager dan het jaar hiervoor.

Skere Comedy Night

Na de workshop op 25 februari vonden er nog twee activiteiten plaats, namelijk de twee shows van de Skere Comedy Night. Deze show was – net als vorig jaar - vooral bedoeld voor het studentenpubliek wat de term Skere goed kent omdat dit blut of platzak betekent. Dat betekende lage prijzen voor zowel

de tickets als de te kopen versnaperingen voor in de pauzes. Geldgebrek was een terugkerend thema in de bijdragen van de (jonge) comedians Marie Koet, Jelle Brouwer, Davine Perik en Maurits Niesink en de shows werden dan ook goed ontvangen. Klein punt van aandacht was nog wel dat er niet alleen studenten op de show af kwamen, maar ook vele bezoekers die voor een goedkoop avondje uit gingen.

UICF Talent Night

Het Comedyhuis Utrecht is een plek voor gevestigde comedians, maar ook de belangrijkste kweekvijver in Nederland van aanstormend talent. Ieder jaar krijgen een groep comedians de kans om door te groeien van semi-professional naar professional: de Comedyhuis huisgenoten. Ze worden hierbij gecoacht, krijgen workshops en vooral veel speelplekken. Hiervoor werkt het Comedyhuis nauw samen met het UICF, zodat een Talent Night ook niet mocht ontbreken tijdens het UICF 2024. Op maandag 26 februari was het een pure talentenavond. Oud-CTA-finaliste Roos Vervelde was MC en gaf achtereenvolgens het woord aan de winnaar van de CTA 2023 Erik Boddeüs, de enige Engelstalige CTA-finalist van de CTA 2023 Vasu Aurora, Comedyhuis Talent Shariff Nasr, CTA 2024 winnaar Rida Abouhayan en de winnaar van de Engelstalige Comedy Talent Award (ECTA) 2023 Diederik Zuurmond. Een avond die liet zien dat het Nederlandse comedypubliek zeker niet bang hoeft te zijn voor de toekomst van comedy, want er is overduidelijk talent genoeg.



Shariff Nasr.

Chat GPT Show

Onder invloed van het eclatante succes tijdens het USCF 2023 is besloten om deze show nog een keer te herhalen in de stadsschouwburg tijdens het UICF 2024, maar dan wel in het Engels. Adam Fields, Jurg van Ginkel, Stephen Bell en Alina Sharipova moesten op dinsdag 27 februari voor een uitverkochte zaal bewijzen dat comedians nog altijd leuker zijn dan Chat GPT en streden daarom in verschillende rondes met deze geavanceerde digitale techniek. Toegegeven, af en toe kwam het taalmodel – ook dankzij enige begeleiding van moderator Jeroen Pater – nog wel met iets leuks, maar echt spannend werd het nooit. De comedians wisten de aanval van het AI-programma met gemak van zich af te slaan

en werden door het publiek tot duidelijke winnaars van de avond uitgeroepen. Maar de vraag blijft natuurlijk wel: voor hoelang nog?



V.l.n.r.: Alina Sharipova, Jurg van Ginkel en Stephen Bell tijdens ChatGPT in de SSBU.

BOING!

In navolging van vorig jaar werd er dit jaar ook een anderstalige show geprogrammeerd tijdens het UICF. Dat werd BOING! – Die Deutsche Comedy Show met als ondersteunende tagline “Von einem Dom zum anderen kommt BOING Comedy aus Köln nach Utrecht.” MC Manuel Wolff had zijn Duitse collega’s bij elkaar getrommeld en ze vanuit heel Duitsland naar Utrecht laten afreizen. Michael Ulbs, Christin Jugsch, Florentine Osche en Marvin Spencer wisten de Duitstalige lachers dan ook op hun hand te krijgen tijdens de show op woensdag 28 februari in Warmoes. Deze locatie stond niet in de oorspronkelijke planning, maar was de vervanging van Basecamp, wat echt een maatje te groot bleek voor het te verwachten bezoekersaantal van deze show. Voordeel van de wat kleinere locatie was wel dat de show uitverkocht raakte en dat kwam de sfeer zeker ten goede. Het werd dan ook een uiterst aantrekkelijke show, met een laaiend enthousiast publiek.

Navin Noronha - Homewrecker

Terwijl veel LGBTQ+-comedians op het podium vertellen over hoe ze uit de kast zijn gekomen, deed Navin Noronha, geboren in Mumbai, het andersom: hij deelde dit op het comedypodium aan volslagen vreemden mee op open mic-avonden voordat hij het daadwerkelijk aan de wereld vertelde. Als een van de eerste openlijk homoseksuele komieken in India én katholiek opgevoed, behoort hij tot een zeer specifieke minderheid en hij vertelde dan ook een bijzonder verhaal met zijn show ‘Homewrecker’. Het werd een bijdrage met veel luchtige en levendige momenten, maar de kwetsbaarheid was daarbij nooit ver weg. Noronha was zelf dan ook zichtbaar geëmotioneerd toen hij zijn verhaal afrondde op donderdag 29 februari in Warmoes.

Het was een inhoudrijke avond, ook dankzij de bijdrage van support act Karen Karthik. Het was dan ook jammer dat de publieke belangstelling wat tegenviel en ook deze show moest uitwijken van Basecamp naar Warmoes. Gelukkig werd er toch ook nog een breder publiek bereikt in de dagen hiera,

aangezien Noronha zijn show tweemaal herhaalde tijdens de Big Binge 2024, iets wat zijn voorstelling zeker verdiende.

Big Binge of Comedy

Bij de Big Binge van 2024 werd dezelfde manier van kaartverkoop aangehouden als in 2023. Bezoekers moesten vooraf kiezen waar ze naar toe wilden en dan per show een ticket kopen. De organisatorische voordelen die daarbij vorig jaar werden opgemerkt, waren nu ook weer duidelijk aanwezig. Het was goed mogelijk om in te schatten welke zalen (snel) vol zouden zitten en hoe de verplaatsing van het publiek er uit zou zien. Ook voor de bezoekers was het nu duidelijk welke shows ze wel of niet zouden kunnen gaan zien, waarmee werd voorkomen dat ze op de avond zelf voor een dichte zaal deur zouden komen te staan omdat de zaal al vol zat. In totaal kochten 3.209 bezoekers een ticket voor de Big Binge, een absoluut record, zodat in dat opzicht zeker gesproken kan worden van een bijzonder geslaagde uitvoering van dit evenement.



MC Zuva Martens praat de shows aan elkaar in Hertz in TiVRe.

Het aanbod van comedy-acts tijdens de Big Binge of Comedy 2024 liep uiteen van de fysieke comedy van Paul Currie tot het totaalabsurdisme van de Staat van Verwarring. Er waren strakke comedyshow's te zien, zoals Luck of the Irish van Martin Angelo en Adnrew Ryan, en totaal chaotische optredens zoals Thabitha's Big Bingo (al dan niet met bitterballen). De Nederlandstalige headliner René van Meurs bleek vrijdag de volgepakte Ronda moeiteloos aan het lachen te kunnen krijgen, terwijl Ed Byrne dat kunstje nog een keer op zaterdag herhaalde als Engelstalige headliner.

Verschillende shows die eerder tijdens het UICF of het USCF 2023 plaatsvonden, werden geheel of gedeeltelijk nog eens herhaald tijdens de Big Binge 2024. Zo was de Nederlandstalige Chat GPT show nogmaals te zien, alhoewel de deelnemers en Chat GPT nu wel andere opdrachten kregen voorgeschoteld. Ook herhaalde Navin Noronha zijn show Homewrecker - met als belangrijk achterliggende gedachte dat bezoekers van de Big Binge zo ook eens kennis konden maken met een comedian waar ze niet naar toe zouden zijn gegaan als ze als losse shows zouden worden gepresenteerd buiten de Big Binge om.



Trista Mrema in haar rol als MC tijdens de Big Binge.

Van de nevenprojecten van het UICF waren de talenten van de Talentenpoule en de winnaars van de Comedy Talent Award te bewonderen tijdens beide avonden van het festival. Samen traden ze op in line up shows met de titel 'Dat Wordt Een Hele Grote!'. Daarnaast werden ze af en toe ingezet als kort voorprogramma bij andere acts. Over het algemeen was het niveau van de talentenshows alleszins redelijk te noemen.

Aankleding en decor

Voor de aankleding van de zalen en pleinen van TivoliVredenburg is in 2024 weer gekozen voor maximale festivalbeleving. Park 6 -het centrale festivalplein- kreeg een foodcourt van Artisanal Cuisine met kleurige uitgifte balies, interactieve lampen en duidelijke signing. Voor het decor op de podia is gekozen voor een variatie op de oranje items van het jaar ervoor: door ze in een ogenschijnlijk chaotische groepering te plaatsen werd een speels en dynamisch effect bereikt, wat de act zeker versterkte. In combinatie met het lichtplan dat in samenwerking met lichttechnicus Jeroen Arends (Muziekgebouw Over t IJ) en de technici van TivoliVredenburg werd gerealiseerd zorgde dit ervoor dat Tivoli tot in de details comedy en de look van het UICF ademde. In de randprogrammering zorgden de acts van Gerard Olthaar voor een verrassend en grappig intermezzo op de pleinen.



Foto's maken op de Comedy Playground.

Comedy Playground

Nieuw dit jaar was de Comedy Playground op het KFHein plein. Het plein dat in voorgaande jaren lastig bij het festival was te betrekken werd in 2024 door de interactieve aankleding druk bezocht. Bezoekers konden XL spellen doen als Jenga, 4-Op-Een-Rij en Mikado. Er waren twee mega Photo Booths waar bezoekers elkaar in hilarische situaties konden fotograferen met ofwel oranje ofwel zwart-witte attributen en decor.

Uitvoering

De uitvoering van het UICF 2024 was in handen van nagenoeg hetzelfde team dat ook het jaar ervoor het festival heeft georganiseerd. De enige wijziging was dat de marketing dit jaar in handen was van Ilona Buyl en Maaïke van Woudenberg. De Werkgroep UICF 2024 bestond daarnaast uit Lambert-Jan Koops (zakelijke leiding), Jeroen Pater (artistieke leiding), Sasja Bork (aankleding & randprogrammering), Angelique Batelaan (aankleding & randprogrammering), Ayla Breij (productiecoördinatie) en Edo Berger (programmering).

Financieel

Er zijn wat verschillen tussen de oorspronkelijke begroting en de uiteindelijke afrekening van het UICF 2024. De belangrijkste verschillen zitten aan de inkomstenkant waar de gerealiseerde subsidiebedragen fors lager zijn dan de begrote. Van de 118.500,00 verwachte euro, werd er uiteindelijk maar 42.500,00 binnengehaald. Dit forse verschil werd deels gecompenseerd door inkomsten uit ticketverkoop, die bijna eenderde hoger waren dan verwacht en ruim 32.000,00 euro extra opleverde. Tegelijkertijd zijn er verschillende bezuinigingen doorgevoerd, zodat er ook aan de uitgavenkant ruim 30.000,00 euro kon worden bespaard. Dit alles was echter niet genoeg en het UICF 2024 heeft dan ook een operationeel verlies gedraaid van 13.424,27 euro, een bedrag dat – met enige moeite – gelukkig kon worden onttrokken aan de algemene middelen van Stichting UICF.



De Big Binge of Comedy 2024:

Activiteiten 2024: Comedycursussen

In 2017 is Stichting UICF van start gegaan met het organiseren van beginnerscursussen stand-up comedy. Dit sluit aan bij de doelstelling van de stichting om stand-up comedy in de breedte te bevorderen.

Cursussen

Ook in 2024 zijn er weer veel cursussen gegeven. Naast de traditionele 7-weekse beginnerscursussen in januari, maart, september en november en de verkorte winter- en zomercursus, werden er ook nog twee van deze cursussen gehouden in Zwolle. Bovendien is er, omdat er vraag naar was, een extra cursus ingepland in mei.

Nieuw was de eenmalige womxn-only cursus van gastdocente Janneke de Bijl terwijl daarnaast ook voor het eerst sinds lange tijd de Engelstalige beginnerscursus doorgang kon vinden. De in 2023 geïntroduceerde gevorderdencursus werd tweemaal herhaald in 2024 daarmee konden er in totaal 22 cursussen doorgang vinden dit jaar. Dat is minder dan gepland, want de nieuw ingeplande cursussen improv en satire maken gingen niet door wegens gebrek aan inschrijvingen.

Toekomst

Er blijkt onverminderd vraag naar de cursussen van het UICF en ondanks dat twee van de nieuwe cursussen niet door konden gaan, is de groei duidelijk met negen meer cursussen en 66 meer deelnemers dan in 2023. Het lijkt erop dat er ruimte is voor nog meer aanbod – en deelnemers. Hoe die groei er precies uit moet komen te zien is nog onderwerp van gesprek tussen de verschillende docenten en UICF-organisatie, die samen een nieuw cursusplan zullen opzetten voor het seizoen 2025/2026.

Financieel

De organisatie van de UICF Comedy Cursussen is een winstgevende activiteit waarvan de overschotten worden gebruikt om minder rendabele projecten mee te ondersteunen.

Activiteiten 2024: CTA

De Comedy Talent Award (CTA) heeft als doel om nieuwe, talentvolle comedians die aan het begin van hun carrière staan de kans te geven om door te breken naar het professionele circuit. Via de voorrondes, kwart- en halve finales kunnen deelnemers de finale bereiken, waar een jury- en publieksprijswinnaar wordt gekozen. Beide winnen daarbij een speelplek op het Utrecht International Comedy Festival in TivoliVredenburg. Vanaf de halve finales krijgen de deelnemers aan de CTA-begeleiding bij de ontwikkeling van hun act door middel van verschillende workshops, georganiseerd door Stichting UICF. De zes finalisten van dit jaar waren Rein Time, Emma van Puffelen, Yrla van de Ven, Joppe Donckers, Aniek van Onzenoort en Rida Abouhayan, waarbij Joppe de enige Vlaamse finalist was. Uiteindelijk won Rida Abouhayan de publieks- en juryprijs van de CTA 2024 en was het Emma van Puffelen die dit jaar met de Comedians' Choice Award naar huis ging, een prijs die wordt uitgereikt aan de deelnemer die de meeste stemmen krijgt van de bij de finale aanwezige Nederlandse comedians.

Financieel

De CTA was in financieel opzicht een activiteit met een klein positief eindsaldo, dankzij de inkomsten uit kaartverkoop en een bijdrage van het K.F. Heinfonds. Het overschot is toegevoegd aan het eigen kapitaal van Stichting UICF.

Comedy Talent Award 2025

Net als eerdere jaren zijn de voorrondes van de CTA 2025 al gehouden in oktober, november en december 2024. Net als vorig jaar waren er deze keer twaalf voorrondes. Het positieve saldo van de organisatie van deze voorrondes wordt meegenomen naar het boekjaar 2025 voor de uitgaven die horen bij het tweede deel van de CTA 2025.

Activiteiten 2024: ECTA

De Engelstalige Comedy Talent Award is inmiddels een vaste waarde binnen het programma van het UICF. De ECTA 2024 bestond uit zes voorrondes, twee halve finales en een finale. Van de 85 deelnemers die zich inschreven deden er 69 mee. Marcos Cirino Seda won in TivoliVredenburg de juryprijs, terwijl de publieksprijs naar Egor Fugachev ging.

Financieel

De ECTA was in financieel opzicht zelfvoorzienend dankzij de inkomsten uit kaartverkoop. Er was een zeer klein overschot, wat is toegevoegd aan het eigen kapitaal van Stichting UICF.

Activiteiten 2024: Talentontwikkeling

Stichting UICF investeert veel in talentontwikkeling, zowel op amateurniveau als op semi-professioneel niveau. In 2024 heeft de Stichting een grote stap kunnen maken op dit gebied dankzij de door het Fonds Cultuurparticipatie gehonoreerde subsidieaanvraag voor het project Talentontwikkeling 2024, in het kader van de regeling TO Informele Netwerken. Deze subsidie is bedoeld voor de periode 1 april 2024 tot en met 31 maart 2025 en de belangrijkste speerpunten zijn de ondersteuning van de UICF Talentenpoule, de ondersteuning van de UICF Writers' Room en het veiliger maken van de Nederlandse comedyscene, onder andere door het aanstellen van een nationale vertrouwenspersoon. Voor de UICF Writers' Room geldt dat er ook bijdragen zijn ontvangen van de gemeente Utrecht en het KF Hein fonds.

Talentenpoule

Stichting UICF formeert elk jaar een talentenpoule, bestaande uit talentvolle, gevorderde makers, die op een kantelpunt staan in hun carrière. Zij krijgen daarbij begeleiding in hun ontwikkeling en worden zo geholpen om de stap te kunnen maken naar het niveau van een comedyprofessional. Het doel van dit traject is dat deze comedians aan het einde van het traject het niveau hebben van een professionele comedian en in de picture zijn bij een management of comedyclub.

Voor het seizoen 2023/2024 bestond de talentenpoule uit de comedians Maartje Mikx, Frank Buytendijk, Shariff Nasr, Dagmara Wilschut, Tirza Mercur, Maartje Huvenaars, Erik Boddeüs en Roos Vervelde. Zij traden op tijdens de Talentenshow van het UICF 2024 en kregen ook allen een speelbeurt op de Big Binge of Comedy. Na het festival verlieten oudgedienden Maartje Mikx, Frank Buytendijk, Shariff Nasr en Dagmara Wilschut de groep, en werden Emma van Puffelen, Rein Tijm, Sima Sharma, Tirza Gehring en Davey Geernaert eraan toegevoegd. Deze nieuwe groep ging daarmee van start onder het talentontwikkelingsprogramma en is in de tweede helft van 2024 dan ook intensief begeleid en gecoacht in de aanloop naar het UICF 2025. Uit de tussentijdse evaluatie blijkt dat de deelnemers het traject als zeer nuttig ervaren en van mening zijn dat hun podiumperformance er sterk door verbeterd. Dit laatste is overigens ook de mening van de docenten, coaches en regisseurs die zich met dit traject bemoeien.

Writers' Room

Medio 2023 startte amateur-comedian Rowen de Heij een initiatief voor beginnende comedians. Onder de noemer Writers' Room werden er bijeenkomsten gehouden waarbij de deelnemers met elkaar werkten aan hun materiaal en elkaar feedback gaven op hun ideeën. Alles werd daarbij door de deelnemende comedians zelf georganiseerd, zowel de planning als de begeleiding en de inhoud van de bijeenkomsten. Stichting UICF besloot samen met het Comedyhuis om dit initiatief te ondersteunen en zo een impuls te geven aan de amateur-comedyscene. Concreet betekende dit dat Stichting UICF hierbij een ruimte ter beschikking stelde voor de bijeenkomsten en het Comedyhuis een extra open mic organiseerde voor de deelnemers van dit initiatief.

Na monitoring en in goed overleg met De Heij en de andere organiserende deelnemers van deze Writers' Room, is eind 2023 besloten om deze over te dragen aan Stichting UICF. Officieel viel de organisatie van de Writers' Room daarmee per 1 januari 2024 onder verantwoordelijkheid van Stichting UICF. In de eerste drie maanden van het jaar werden de bijeenkomsten georganiseerd zoals gebruikelijk, maar vanaf 1 april kreeg ook dit traject een flinke impuls dankzij de bijdrage van Fonds Cultuurparticipatie. Vanaf dat moment kwamen leden van de groep wekelijks bijeen, waarbij het ene deel van de groep werkte aan het eigen materiaal en een ander deel feedback kreeg van een comedydocent. Aan het eind van elke maand vond er een algemene workshop plaats, waar een bepaald thema werd behandeld. Twee keer per maand werd er bovendien een open georganiseerd die exclusief toegankelijk is voor leden van de Writers' Room: de eerste zondag van de maand in de Kargadoor en de laatste vrijdag van de maand in Theater de Slinger in Houten.

Vertrouwenspersoon

Om te zorgen voor een gezonde werkomgeving op speelplekken heeft Stichting UICF in 2024 ingezet op het opzetten van een structuur met een gezamenlijke vertrouwenspersoon voor zo veel mogelijk spelers in de comedy scene. Als interne vertrouwenspersoon is in 2024 Rachel Morton-Young aangesteld, nadat zij de bijbehorende opleiding had gedaan en certificering had ontvangen. De voorgenomen samenwerking met andere comedy-organisatoren op dit gebied is in 2024 voorbereid en zal in 2025 definitief worden gemaakt.

Financieel

Voor de talentontwikkelingstrajecten geldt dat de kosten in de eerste drie maanden van het jaar relatief laag waren en uit de algemene middelen van het UICF zijn betaald terwijl voor de Writers' Room ook de basissubsidie Amateurkunst hiervoor is aangesproken. Voor de periode 1 april tot en met 31 december geldt dat de uitgaven zijn gefinancierd met de bijdragen van KFHein, de gemeente Utrecht, Fonds Cultuurparticipatie en de inkomsten uit de open mics van de Writer's Room en de try-outs van de Talentenpoule.

Maatschappelijk verantwoord ondernemen

Zoals verwacht kan worden van een moderne cultuurorganisatie, houdt Stichting UICF rekening met de drie codes die gelden voor de cultuursector. UICF onderschrijft en past de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie toe.

Governance Code Cultuur

Stichting UICF kent een bestuursmodel, waarbij alle taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden bij het bestuur liggen. Het projectteam is daarmee het uitvoerende orgaan, maar de verantwoordelijkheid voor de gang van zaken en de resultaten van de organisatie ligt bij het bestuur conform de Governance Code Cultuur. Geheel in lijn met het principe van integer en rolbewust handelen, is het bestuur onafhankelijk en zijn er geen ongewenste belangenverstrengelingen, noch via zakelijke noch via familiere banden. Het bestuur bestaat uit meer dan drie leden en is onbezoldigd zodat het geen onderdeel van de begroting. Stichting UICF kent geen raad van toezicht.

In de jaarverslagen is terug te lezen is welke partijen en individuen betrokken zijn geweest bij de uitvoering van de projecten. De bedrijfsvoering is bovendien transparant, waarbij de freelancers betrokken worden bij de bedrijfsvoering en toegang hebben tot gegevens. De stichting investeert bij voorkeur in projecten die duurzaam zijn en potentie hebben voor de lange termijn.

Fair Practice Code

UICF volgt de Fair Practice Code, onderschrijft het belang van Fair Pay en betaalt betrokkenen een vergoeding gebaseerd op de verschillende instrumenten die beschikbaar zijn.

Voor artiesten worden de minimumgages gehanteerd zoals deze worden aangehouden door de Ketentafel popmusici. Uitzondering daarop zijn de deelnemers aan de Writers' Room, die geen vergoeding krijgen omdat dit een amateurproject is. De deelnemers van de Talentenpoule krijgen een vergoeding voor de try-outs en de performances tijdens het Utrecht International Comedy Festival, zoals passend bij het niveau van de deelnemers (tussen amateur en professional). Met deze vergoedingen geeft het UICF het goede voorbeeld voor de Nederlandse comedywereld, waar de gages vaak minimaal zijn.

Voor de vergoedingen voor de leden van het projectteam en andere ZZP'ers geldt dat deze gebaseerd zijn op de loontabel van de CAO van VNPF.

UICF maakt zich sterk voor gezamenlijke belangenbehartiging, onder andere door deelname aan het Utrecht Festival Overleg. Daarnaast is er ook aandacht voor een veilige werkomgeving voor comedians. De externe vertrouwenspersoon die voor de organisatie is aangesteld, is ook beschikbaar voor ZZP'ers en artiesten.

Code Diversiteit & Inclusie

Het beleid van UICF op diversiteit en inclusie binnen de eigen organisatie is momenteel in ontwikkeling. De stichting onderschrijft de behoefte aan diversiteit binnen de eigen organisatie maar ziet ook dat de culturele organisatorische wereld vooral gedomineerd wordt door witte, hoger opgeleide mensen zonder beperking. De wens is om hier binnen de eigen organisatie de komende jaren verandering in aan te brengen. Voor komende, nieuwe vacatures in het projectteam zal nadrukkelijk gebruik worden gemaakt van de tips & tools van PACT Utrecht over Diversiteit en Inclusie/Inclusiviteit.

Bij het boeken van artiesten voor de diverse festivals streven wij naar een evenwichtige m/v/x-verdeling. Daarnaast is er in de programmering ook aandacht voor het programmeren van artiesten met een beperking, een LHBTQI-signatuur of een niet-westerse migratieachtergrond. Zo kan iedereen zich herkennen in de acts die tijdens de festivals op het podium staan. Als onderdeel van de thematische projecten vinden vaak voorstellingen plaats met exclusief of grotendeels performers die bij een specifieke demografische groep horen.

Alle participatie-activiteiten (behalve de comedycursussen) zijn gratis, waardoor ze toegankelijk zijn voor alle sociaal-economische klassen. Dit in lijn met de visie van de stichting op inclusiviteit en zal dit dan ook voortzetten in de komende jaren. Voor de thematische opleidingstrajecten geldt dat deze zich richten op specifieke deelnemers.

De algemene programmering van de stichting trekt een gevarieerd uitgaanspubliek. De themashows en de voorstellingen van de thematische opleidingstrajecten trekken een meer specifiek publiek (bijv. LHBTQI'ers, mensen met een beperking of Nederlanders met een migratie-achtergrond). Wij vinden het belangrijk dat alle doelgroepen comedy kunnen ervaren en zich kunnen herkennen in de podiumkarakters. Wij werken, mede hierom, samen met vertegenwoordigers van deze doelgroepen. De komende jaren zal de stichting ook voor nieuwe doelgroepen themashows programmeren en thematische opleidingstrajecten opzetten.

Toekomstige activiteiten

Activiteiten

Stichting UICF zal in 2025 de organisatie van het Utrecht International Comedy Festival 2025 op zich nemen en ook het tweede deel van de Comedy Talent Award 2025. Ook de English Comedy Talent Award en het Utrecht Summer Comedy Festival zullen in 2025 weer worden georganiseerd. Daarnaast zal de stichting weer de verschillende UICF Comedycursussen aanbieden. Voor de organisatie van de Writers' Room en de Talentenpoule geldt dat eerst het traject wordt afgemaakt zoals ingezet op 1 april 2024 en dat ze daarna in een herziene vorm zullen doorgaan.

Financieel

Voor de financiële situatie van Stichting UICF verwijzen we naar de jaarrekening 2024, die later in 2025 zal worden opgesteld door Adviesburo Schouten te Utrecht. Het resultaat zal in ieder geval positief zijn, omdat een deel van de inkomsten voor het UICF 2025 al is ontvangen in 2024. Dit bedrag is evenwel gereserveerd voor de kosten die samenhangen met de organisatie van het UICF 2025.

2025-2028

In 2024 is het beleidsplan voor de jaren 2025-2028 opgesteld, waarin de verschillende doelen voor deze periode zijn opgenomen. Vooralsnog zullen de inhoudelijke doelen die hierin staan beschreven worden aangehouden.

Stichting UICF
Korte Bergweg 29
3712 AE Huis ter Heide
www.utrechtinternationalcomedyfestival.nl



UTRECHT
INTERNATIONAL
COMEDY
FESTIVAL