

Jaarverslag 2022

Stichting

UICF



Inhoud

Voorwoord	3
UICF Facts 2022	4
Stichting UICF	5
Doelstellingen	6
Activiteiten 2022: Utrecht International Comedy Festival	7
Activiteiten 2021: UICF Comedycursussen	12
Activiteiten 2021: CTA	13
Activiteiten 2021: Talentenpoule	14
Activiteiten 2021: Vrijheid & Comedy	15
Maatschappelijk verantwoord ondernemen	16
Toekomstige activiteiten	17

Voorwoord

Stichting UICF stimuleert, initieert en faciliteert op het gebied van stand-up comedy en stelt zich daarbij ten doel eenmaal per jaar het Utrecht International Comedy Festival te organiseren. Dit jaarverslag over het jaar 2022 bevat een terugblik op het UICF 2022, het zevende festival dat is georganiseerd door Stichting UICF. Daarnaast komen ook andere activiteiten van de stichting aan bod, zoals de Comedy Talent Award, de Talentenpoule, Vrijheid & Comedy en de UICF-comedycursussen.

Het zal de lezer niet verbazen dat ook de activiteiten in 2022 nog sterk beïnvloed werden door de coronapandemie. Het zat echter behoorlijk mee: omdat Stichting UICF de voorbereidingen consequent door heeft laten gaan, was het mogelijk om toch een live-versie van het UICF 2022 te organiseren. Daarmee was dit festival het eerste grote festival dat in Nederland de poorten kon openen in het post-coronatijdperk, een prestatie waar we trots op mogen zijn.

Stichting UICF heeft niet alles alleen gedaan en had dat ook zeker niet kunnen doen zonder partners. Graag willen we hier onze dank uitspreken voor de steun die we mochten ontvangen in 2022. De stichting heeft zeer veel gehad aan de bijdragen van adviesbureau Consort, de provincie Utrecht, het VSB Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht en de gemeente Utrecht. Ook de inbreng van partners als TivoliVredenburg en het ComedyHuis was in 2022 weer van grote waarde. Een speciaal woord van dank gaat uit naar de vrijwilligers die Stichting UICF hebben gesteund tijdens de diverse projecten. Stichting UICF wil iedereen die zich belangeloos heeft ingezet hartelijk danken voor de verrichte werkzaamheden: dankzij hun inzet heeft het UICF 2022 kunnen plaatsvinden en konden ook andere activiteiten tot een goed einde worden gebracht. Bekijk voor de sfeerbeelden ook vooral de aftermovie op YouTube: <https://t.ly/loWnN>.



Ondanks de moeilijkheden aan het begin van het jaar heeft Stichting UICF in 2022 nagenoeg alle programma-onderdelen live en zonder al te veel beperkingen kunnen uitvoeren. Dat was mede te danken aan de diverse steunprogramma's die door de overheid in het leven waren geroepen, maar vooral aan het doorzettingsvermogen van de medewerkers die het werk ook hebben vol gehouden op de momenten dat het er nog niet zo rooskleurig uit zag. Financieel viel het jaar uiteindelijk niet al te zwaar: er was wat verlies aan de voorkant van het jaar door misgelopen omzet, maar de kosten en de baten bleven redelijk met elkaar in balans.

Namens werkgroep UICF 2022 Lambert-Jan Koops
Olst, 14-08-2023

UICF Facts 2022

Shows en bezoekersaantallen 2022			
		Aantal shows	Totaal aantal bezoekers
Comedy Talent Award 2022	Kwartfinales*	2	54
	Halve finales*	2	87
	Finale	1	297
UICF 2022	Themashows	8	952
	Big Binge of Comedy	2	1.041
Comedy Talent Award 2023	Voorrondes	10	511
	Totaal	25	2.942

* Tijdens de kwart- en halve finales van de CTA 2022 waren nog sterk beperkende coronamaatregelen van kracht.

Comedians 2022	
	Aantal
Professionals (Acts, mc's en comedians bij diverse shows)	62
Amateurs (Deelnemers CTA, Talentenpoule en Vrijheid & Comedy)	149

Cursussen 2022		
	Aantal groepen	Totaal aantal deelnemers
UICF-comedycursus voor beginners	7	54

* In 2022 is geen verkorte cursus gehouden.

Stichting UICF

Het bestuur van de Stichting UICF is verantwoordelijk voor het bestuur, beleid, financieel beheer en de interne- en externe communicatie. De stichting heeft een bestuur dat bestaat uit vier bestuursleden: een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en een algemeen bestuurslid. Gezamenlijk vormen zij het dagelijks bestuur van de stichting. Voor de uitvoering van diverse taken wijst het bestuur werkgroepen aan. De bestuursleden genieten voor hun werkzaamheden geen beloning. Het bestuur bestond in 2022 aan het begin van het jaar uit de volgende leden:

Patrick Hageman (Secretaris sinds 14 mei 2018, eerste termijn)

Dick van Ginkel (Voorzitter sinds 20 november 2015, tweede termijn)

Yvette Boellaard van Tuyl (Penningmeester sinds 1 januari 2021, eerste termijn)

Arno Ruis (bestuurslid sinds 01 juli 2020, eerste termijn)

De zittingstermijn van de bestuursleden bedraagt vier jaar.

De Stichting UICF is een algemeen nut beogende instelling en heeft de ANBI-status toegewezen gekregen van de belastingdienst.

Zakelijke gegevens van de stichting **per 1 januari 2022**:

Naam: Stichting UICF
Rechtsvorm: Stichting
Adres: Korte Bergweg 29, 3712 AE, Huis ter Heide
Bank: NL11RABO0307790363
RSIN: 855739927
KVK-nummer: 64603520

Doelstellingen

In lijn met de ambitie heeft Utrecht International Comedy Festival de volgende meervoudige doelstelling geformuleerd, zoals te lezen in het Beleidsplan 2021-2024:

- Het initiëren, faciliteren en stimuleren van stand-up comedy als laagdrempelige vorm van podiumkunst in stad en regio Utrecht en in Nederland.
- Het programmeren van spraakmakende en minder bekende comedy als comedyhoofdstad van het land.
- Bijdrage leveren aan Utrecht als gastvrije internationale stad en regio met een aanzienlijk deel Engelstalige programmering voor internationale bezoekers.
- Bijdrage leveren aan de versterking van stad en regio Utrecht als hoogwaardige en dynamische culturele bestemming.
- Met de inzet van comedy bijdragen aan maatschappelijke doelen zoals comedy en preventieve zorg (mensen met depressiviteit) en comedy en social return (mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt).

In 2022 zijn deze doelstellingen gerealiseerd door de organisatie van het UICF 2022, de organisatie van de Comedy Talent Award 2022, de organisatie van de Talentenpoule 2022 en de uitvoering van het project Vrijheid & Comedy. Daarnaast zijn dit jaar ook al werkzaamheden uitgevoerd voor de Comedy Talent Award 2023 en de Talentenpoule 2023, zodat de doelstellingen ook in het volgende jaar behaald kunnen worden.

Activiteiten 2022: Utrecht International Comedy Festival

De belangrijkste taak die Stichting UICF zich voor 2022 ten doel had gesteld, was de organisatie van het Utrecht International Comedy Festival. Dit festival is het grootste comedyfestival van de Benelux en werd in 2022 voor de tiende keer georganiseerd. Stichting UICF was daarbij voor de zesde keer de organisator van dit festival.

Vorbereiding

Nadat in 2021 onder invloed van de COVID-19 pandemie een volledig online festival is gehouden, is in mei 2021 besloten om in 2022 alleen dan een festival te organiseren als dit live zou kunnen plaatsvinden. De werkgroep besloot hiertoe omdat comedy nu eenmaal veel beter tot zijn recht komt met live publiek dan via een online uitzending. Daarnaast wilde de werkgroep zich niet laten leiden door de telkens wisselende omstandigheden en regelgeving en blootgesteld worden aan de stress en frustratie die gepaard gaat met het meermalen herzien van de voorgenomen activiteiten.

Het was ontzettend spannend, maar uiteindelijk heeft de keuze voor het voorbereiden van een live-festival goed uitgepakt. Weliswaar hadden de diverse maatregelen hun invloed op activiteiten van het festival die gepland stonden voor december, januari en februari, maar tijdens het Utrecht International Comedy Festival zelf, was het effect van de toen nog geldende maatregelen beperkt. Effectief was het festival daarmee het eerste festival in Utrecht dat kon plaatsvinden in 2022.

Alhoewel de maatregelen een beperkt effect hadden op de uitvoering van het festival, is de COVID-19 pandemie natuurlijk nog wel van grote invloed geweest op de bedrijfsvoering van het UICF 2022. In de laatste weken voor het festival werd duidelijk dat de kans op versoepelingen reëel was. Maar het feit dat het kabinet steeds zeer kort van tevoren de aankondigingen deed, maakte dat de werkgroep toch weer heel lang moest afwachten. Pas drie weken voor het festival kon een definitieve vorm gekozen en geïmplementeerd worden. Het heeft de stemming in de werkgroep bij vlagen behoorlijk gedrukt om voor een tweede jaar op rij in onzekerheid te zitten, niet de optimale voorbereidingen te kunnen treffen en vlak tegen de deadlines aan te moeten werken.

De pandemie had niet alleen een effect op de voorbereiding van het festival, maar is zeker ook van grote invloed geweest op de kaartverkoop. Tijdens de lockdownperiode bleek het nagenoeg onmogelijk om het publiek over te halen al vast kaarten te kopen. In vergelijking met de kaartverkoop voor het UICF 2020 liepen we dit jaar dan ook een grote achterstand op in de periode oktober tot en met januari. Ondanks extra marketinginspanning hierna lukte het niet meer om het gat te repareren, mede omdat er tot kort voor het festival onzekerheid was over de beperkende maatregelen. Een deel van het uitgaanspubliek bleek zich toch nog afwachtend op te stellen, ondanks dat uiteindelijk op 15 februari bekend werd gemaakt dat evenementen weer vrijwel normaal door mochten gaan. Bovendien zat een deel van het publiek ook nog eens ziek thuis.

Uiteindelijk is de werkgroep erg blij met het feit dat ze het UICF 2022 heeft kunnen organiseren voor live publiek. De weg ernaartoe was nog steeds niet al te glad geplaveid, maar het is toch gelukt om een sfeervol evenement te houden waar de festivalsfeer van voor COVID weer terug te vinden was. We zijn dan ook oprecht trots op het feit dat we ondanks de lastige omstandigheden toch dit festival hebben kunnen laten plaatsvinden. En dat is dan ook het gevoel wat we graag zouden willen

meenemen voor een volgende keer, ook in de hoop dat alle specifieke pandemieproblemen dan definitief tot het verleden behoren.

Bezoekers

Het Beleidsplan 2021-2024 gingen uit van een aanzienlijke stijging van het aantal bezoekers ten opzichte van eerdere jaren bij de uitvoering van een live festival: voor het Big Binge weekend werd uitgegaan van 3.400 betalende bezoekers en voor de omliggende shows nog eens 1.360. Dat bleek echter veel te hoog gegrepen, want het aantal betalende bezoekers van de Big Binge bleef steken op 1.041, terwijl de omliggende shows gezamenlijk 952 betalende bezoekers trokken.

Zoals ook al vermeld in het hoofdstuk over de voorbereiding van het UICF 2022, had de pandemie een gigantische, negatieve invloed op de kaartverkoop. Tijdens de lockdownperiode bleek het nagenoeg onmogelijk om tickets te verkopen, wat zich het best laat illustreren met de cijfers van de ticketverkoop van de Big Binge. Op 9 november lag de kaartverkoop al 200 (!) stuks achter op het schema van twee jaar eerder en tussen 9 november en 25 januari – het moment dat de ‘open, tenzij’-regel in werking trad – werden er slechts 109 tickets voor de Big Binge verkocht. Ter vergelijking: in dezelfde periode twee jaar eerder, werden er 571 tickets verkocht, oftewel vijf keer zo veel.

De tegenvallende kaartverkoop van het UICF 2022 sluit overigens aan bij het beeld wat ook wordt geschetst door andere partijen in het culturele veld. Ook andere partijen rapporteren dat de bezoekersdoelgroepen afwachtend en wantrouwend waren en niet bereid bleken om kaarten in de voorverkoop aan te schaffen. Toen het uiteindelijk alsnog mocht, waren er veel potentiële bezoekers die nog niet durfden of er nog niet klaar voor waren.

Comedy

In vergelijking met de live-uitvoering van het UICF in 2020, was de opzet van het UICF dit jaar enigszins anders. Zo vielen alle evenementen dit jaar onder de noemer UICF en was er geen afzonderlijke comedyweek meer. Het aantal evenementen in de periode voorafgaand aan het afsluitende weekend in TivoliVredenburg – The Big Binge of Comedy gedoopt - was bovendien ook fors minder dan in 2020, toen er naast het eindweekend 48 (!) shows waren ingepland. Dit jaar waren het er uiteindelijk 8, onder andere omdat evaluatie van 2020 de conclusie bracht dat het beter zou zijn om te focussen op kwaliteit dan op kwantiteit.

De eerste show van het UICF 2022 was de Engelstalige voorstelling *It's Complicated* en deze vond plaats in de Kargadoor op Valentijnsdag 14 februari. Deze themashow werd in 2021 online uitgevoerd en kwam ook dit jaar nog niet los van corona, want er golden tijdens de show beperkende maatregelen, zodat er slechts 28 van de 100 tickets konden worden verkocht. Ondanks dat werd de show echter prima gewaardeerd en was het een goede start van het festival.

De eerste show van het aaneengesloten programmablok van het UICF 2022 betrof de Oudegrachtconference van Stadscomedian Patrick Meijer in Bibliotheek Neude op 23 februari. Meijer is al enkele jaren Stadscomedian en deed nu voor het eerst live de Oudegrachtconference als losstaand event, waarbij hij commentaar gaf op de ontwikkelingen in Utrecht. De show had een voorprogramma bestaande uit een bijdrage van de in Utrecht woonachtige comedian Fabian Franciscus en liedjes van Utregticana-band Van Piekeren, zodat het een 100% Utrechtse productie was. De kwaliteit van de voorstelling was goed en het Utrechtse thema zat op een authentieke manier in alle onderdelen verweven. De organisatie had daarbij de indruk dat de show ook Utrechters aantrok die normaal gezien niet zo snel naar het festival zouden komen.

Op 24 februari vond de finale van de Comedy Talent Award 2022 plaats in TivoliVredenburg. De zes finalisten van dit jaar waren Djoni de Vos, Davine Perik, Roy de Jong, Tirza Gehring, Maaïke Dirkje Hop en Tim Kroezen, waarmee voor het eerst in de geschiedenis van de CTA meer vrouwen in de finale stonden dan mannen. Dit was een opsteker voor de organisatie aangezien Stichting UICF zich al

jarenlang hard maakt voor meer gelijke man-vrouwverhouding op het comedypodium. Het niveau van de finalisten lag erg hoog en de bijdragen werden dan ook goed gewaardeerd door het publiek. Uiteindelijk won Tim Kroezen zowel de publieks- als juryprijs van de CTA 2022.

Op zondag 27 februari speelde de Canadese comedian Neil Robinson in de Stadsschouwburg Utrecht zijn voorstelling *Survival Guide to The Dutch – live*, een theatershow geïnspireerd op zijn populaire gelijknamige YouTube-kanaal. Met de show richt Robinson vooral op expats, maar het bleek ook een zeer geschikte voorstelling voor Nederlanders die willen weten hoe de nationale gebruiken en gewoontes overkomen op anderen. De show was uitverkocht en zowel publiek als artiest ware zeer tevreden over de voorstelling.

De Talentenshow van het UICF vond dit jaar plaats op dinsdag 1 maart in de Kargadoor. De uitverkochte zaal kon genieten van bijdragen van deelnemers aan de nevenprojecten Talentenpoule en Vrijheid & Comedy. De wat meer ervaren deelnemers van de Talentenpoule - Stephen Belle, Jelle Brouwer, Desta Apf en Sjoerd Janssen – speelden hierbij wat langer terwijl de deelnemers aan het Vrijheid & Comedy-project een korte bit deden. Voor verschillende leden van deze laatste groep, bestaande uit Daan Fares, Tobias Jansen, Floris de Vree, Felix Pronk, Roos Vervelde en Teun Niekus, was het de eerste keer dat ze op een comedypodium stonden. De talentenshow was snel uitverkocht en de reacties van de bezoekers zeer positief.

Voor de show *Out, Proud & Underground* werkte Stichting UICF samen met gaybar Bodytalk. De show was uitverkocht en James Johnson, Michaëla Burch, Kristel Zweers en Victor Luis van Es brachten een sterke show met gevarieerde persoonlijke verhalen rondom het LGBTQ+-thema.



James Johnson aan het woord tijdens *Out, Proud and Underground* in de Kargadoor.

De veelbesproken show Lachgas en Lach op 3 maart was al ver van de tevoren uitverkocht. In De Helling traden vier comedians voor de pauze nuchter op en na de pauze onder invloed van - narcotica. Jurg van Ginkel verenigde in zijn presentatie zowel het ludieke karakter van de avond als het informatief-inhoudelijke in de gesprekken met twee aanwezige verslavingsexperts.

Comedians Wouter Monden, Stephen Bell, Neil Robinson en Davey Turnhout hadden de steun van het publiek in hun optredens onder invloed en de sfeer was saamhorig. Een unieke ervaring volgens acts en publiek en na afloop van de show werd er dan ook nog lang over doorgepraat.



Het podium van Lach en Lachgas in De Helling.

Op hetzelfde moment dat Lachgas en Lach werd gehouden, vond in Café De Nijverheid een Engelstalige show plaats met de titel Watching Bad Dutch Movies with Good Comedians. Deze show werd georganiseerd in samenwerking met Filmtheater 't Hoogt en kende een alleszins redelijke opkomst van zowel Nederlandstalige bezoekers als Engelssprekende expats. Host Ruud Vos moest vanuit huis zijn bijdrage leveren vanwege een coronabesmetting maar wist het evenement ook online in goede banen te leiden. De Schotse comedians Billy Kirkwood en Chris Thorburn waren wel in levenden lijve aanwezig en improviseerden op de meest hilarische, domme en tenenkrommende fragmenten die de Nederlandse film heeft opgeleverd. De hoge hal met kunstenaarsateliers vormde een perfect decor voor deze cross-over van improvisatie en filmavond, met een randje cultuurkritiek.

De laatste themashow voor de Big Binge werd nog gehouden op de vrijdag voor aanvang van het hoofdevenement. In de Hertz zaal van TivoliVredenburg speelde Mark van Vliet en collega's de kindervoorstelling Camping Pavarotti. Voor deze voorstelling werkte UICF samen met Stichting Het Vergeten Kind. Deze stichting organiseert uitjes voor kwetsbare kinderen met een moeilijke thuissituatie. Namens het festival hebben zij kinderen met hun gezinnen of begeleiders uitgenodigd om gratis de voorstelling bij te wonen, dit betrof een honderdtal bezoekers. Het was mooi om aan de reacties in de zaal te zien dat er zowel kinderen bij waren die ervaren theatergangers waren, als kinderen die voor de allereerste keer met theater kennismaakten. De opbrengst van de betaalde kaarten komt ten goede aan Het Vergeten Kind.

Het UICF 2022 kende een rijke internationale verscheidenheid aan comedians: op het festival stonden onder andere Canadese, Duitse, Amerikaanse, Engelse, Belgische en natuurlijk Nederlandse comedians, die samen een enorme diversiteit aan achtergronden en stijlen van comedy hebben laten

zien. Er waren beginnende comedians op het podium, dankzij de Talentenpoule en het project Vrijheid & Comedy, en zeer ervaren krachten, zoals Raoul Heertje. Het aanbod liep uiteen van de muzikale bijdragen van Roel C. Verburg, Johan Hoogenboom en Lonneke Dort, tot aan de met Rubik's kubussen doorspekte show van The Performing Nerd Tom Crosbie. De Engelstalige headliner Jen Brister bleek op vrijdag de grootste zaal van de Big Binge met gemak te kunnen boeien met haar verhalen, maar ook in de andere zalen was de sfeer goed.

Een deel van de themashows die eerder tijdens het UICF plaatsvonden, werden geheel of gedeeltelijk nog eens herhaald tijdens de Big Binge. Zo waren Survivalguide to the Dutch, de Oudegrachtconference en de Out, Proud and Underground-show nogmaals te zien. Dit met als achterliggende gedachte dat het respectievelijke expat-, Utrecht- en LGBTQ-thema van deze shows zo ook aangeboden zou worden aan bezoekers die uit zichzelf niet naar deze losse shows zouden zijn gegaan.

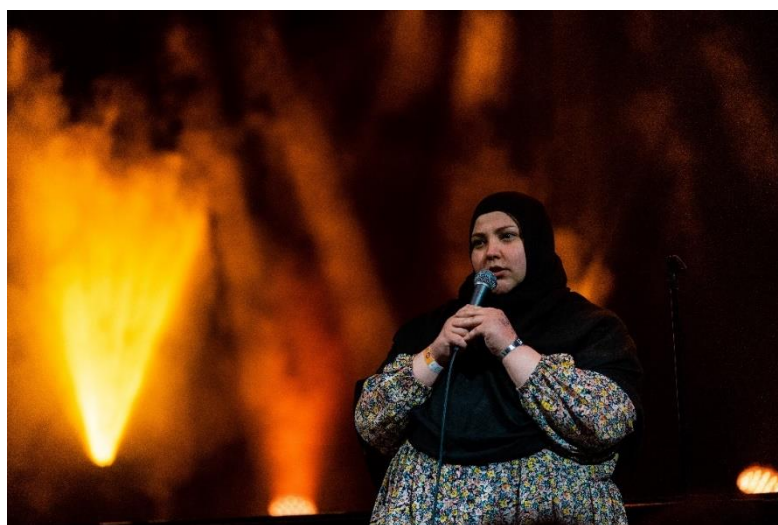
Uitvoering

De uitvoering van het UICF 2022 was in handen van nagenoeg hetzelfde team dat ook het jaar ervoor het festival heeft georganiseerd. De Werkgroep UICF 20202 bestond uit Lambert-Jan Koops (zakelijke leiding), Jeroen Pater (artistieke leiding), Killian Popken (PR & marketing), Sasja Bork (aankleding & randprogrammering), Angelique Batelaan (aankleding & randprogrammering), Ayla Breij (productiecoördinatie) en Edo Berger (programmering).

Financieel

Bij de uiteindelijke afrekening van het festival valt vooral op dat de inkomsten uit de kaartverkoop fors lager uitvielen dan oorspronkelijk begroot. Met name de kaartverkoop van de Big Binge viel enorm tegen en voor de publieksinkomsten van het UICF en CTA kon nog geen 40% van de verwachte 140.250,00 euro aan publieksinkomsten worden genoteerd. Dit tekort is echter aangevuld met een overheidsbijdrage via compensatieregeling 4, zodat er geen financiële problemen zijn ontstaan als gevolg van de organisatie van het festival.

De coronamaatregelen zorgden er naast tegenvallende inkomsten uit kaartverkoop ook voor dat de geschatte inkomsten van de donaties niet werden gehaald. Deze donaties worden normaal gesproken geïnd op de open-mic op woensdagavond in het trainingslokaal van Stichting UICF, maar deze kon lange tijd niet worden georganiseerd. De verminderde inkomsten waren echter te overzien en zorgden dan ook niet voor onoverkomelijke problemen.



Fatiha El-Ghorri in actie tijdens de Big Binge of Comedy in TivoliVredenburg.

Activiteiten 2022: Comedycursussen

In 2017 is Stichting UICF van start gegaan met het organiseren van beginnerscursussen stand-up comedy. Dit sluit aan bij de doelstelling van de stichting om stand-up comedy in de breedte te bevorderen. De organisatie van de beginnerscursussen comedy is in 2022 weer opgepakt, zij het pas in juni en niet, zoals gebruikelijk, meteen al in januari.

Cursussen

Voor 2022 waren oorspronkelijk vier reguliere cursussen gepland bestaande uit 7 lesdagen, verspreid over 7 weken. Deze zouden van start moeten gaan in januari, maart, september en november en dan worden afgesloten met een comedy-optreden van de cursisten. Daarnaast waren er nog een verkorte Winter- en Summercourse gepland, beide met vier lesdagen in één week, afgesloten met een optreden.

Uitvoering

Onder invloed van de coronamaatregelen is de planning voor de eerste helft van het jaar volledig op de schop gegaan. In eerste instantie moest en nog een inhaalklas van november 2021 de resterende lessen volgen, iets wat pas gebeurde in juni 2022. Meteen daarna is een nieuwe cursus gestart, die in versneld tempo is gegeven, om voor de vakantieperiode klaar te kunnen zijn. Pas in september kon de oorspronkelijke planning weer worden opgepakt en werden de cursussen weer volgens schema uitgevoerd.

Al met al was het dus behoorlijk improviseren. Er was tegelijkertijd ook goed nieuws, want in 2022 is een pilot gedraaid voor de UICF Comedycursus voor Gevorderden en zowel de docent als de deelnemers waren hier zodanig enthousiast over dat de cursus inmiddels is opgenomen in het standaardaanbod van Stichting UICF.

Financieel

De organisatie van de UICF Comedy Cursussen is een winstgevende activiteit waarvan de overschotten worden gebruikt om minder rendabele projecten mee te ondersteunen. In 2022 was er logischerwijs sprake van verminderde inkomsten op cursusgebied. De cursussen hebben echter toch een bescheiden positieve invloed gehad op de balans van Stichting UICF voor dit jaar.

Activiteiten 2022: CTA

De Comedy Talent Award (CTA) heeft als doel om nieuwe, talentvolle comedians die aan het begin van hun carrière staan de kans te geven om door te breken naar het professionele circuit. Via de voorrondes, kwart- en halve finales kunnen deelnemers de finale bereiken, waar een jury- en publieksprijswinnaar wordt gekozen. Beide winnen daarbij een speelplek op het Utrecht International Comedy Festival in TivoliVredenburg. Vanaf de halve finales krijgen de deelnemers aan de CTA-begeleiding bij de ontwikkeling van hun act door middel van verschillende workshops, georganiseerd door Stichting UICF. Winnaar van zowel de jury- als de publieksprijs werd Tim Kroezen, die Djoni de Vos, Davine Perik, Roy de Jong, Tirza Gehring en Maaïke Dirkje Hop met lege handen liet.

CTA 2022

In navolging van het vorige jaar waren de voorrondes van de CTA 2022 gepland voor oktober, november en december 2021. Door de coronamaatregelen werd het qua planning een zootje, waarbij allerlei voorrondes moesten worden verzet en uiteindelijk zelfs de laatste voorronde online is afgewerkt. Dit had een behoorlijke vertraging tot gevolg en dat terwijl de deadline van de veel moeilijker te verplaatsen finale steeds dichterbij kwam. Uiteindelijk zijn de kwart- en halve finales zeer strak achter elkaar gepland en uitgevoerd en kon de finale toch nog plaatsvinden tijdens het UICF 2022 in de Hertz-zaal van TivoliVredenburg.

Financieel

De CTA was in financieel opzicht zelfvoorzienend dankzij de inkomsten uit kaartverkoop, zij het dat hierbij wel een beroep moest worden gedaan op compensatieregeling 4 van de rijksoverheid.

Comedy Talent Award 2023

Net als eerdere jaren zijn de voorrondes van de CTA 2023 al gehouden in oktober, november en december 2022. Ook nu waren er tien voorrondes gepland en na twee jaar coronaproblemen lukte het dit jaar eindelijk weer om het oorspronkelijke schema aan te houden. In totaal schreven 167 deelnemers zich in, waarvan er 135 daadwerkelijk meededen aan een van de voorrondes.



Tim Kroezen won zowel de jury- als publieksprijs van de CTA 2022.

Activiteiten 2022: Talentenpoule

In september 2021 is de talentenpoule enigszins gewijzigd ten opzichte van het jaar ervoor, waarbij Celine Schrama werd vervangen door Sjoerd Janssen. Hij vormde dit jaar samen met Desta Jong, Stephen Bell en Jelle Brouwer de Talentenpoule. Deze laatste drie mochten bij uitzondering nog een keer meedraaien, met name omdat ze in het voorgaande jaar amper hebben kunnen spelen.

De deelnemers aan de Talentenpoule werden een seizoen lang begeleid door comedian en oud-winnaar van het Leids Cabaretfestival Felix Heezemans, die ze tweewekelijks coachte. Het viertal trad vervolgens op tijdens de Talentenshow van het UICF 2022 en tijdens de Big Binge en liet daar zien dat ze inmiddels wel klaar zijn voor het professionele circuit. Dit laatste blijkt ook wel uit het feit dat drie van de vier leden inmiddels een speellek hebben gekregen bij een comedycollectief.

Financieel

Voor de Talentenpoule van 2022 geldt dat de kosten zijn gedekt door een eigen bijdrage van Stichting UICF.

Talentenpoule 2023

Omdat de vorming en ondersteuning van de talentenpoule volledig aansluit bij de doelstellingen van Stichting UICF is er ook voor het seizoen 2022/2023 een groep geformeerd. Deze keer met zeven nieuwe leden: Tim Kroezen, Maartje Mikx, Frank Buytendijk, Wina Ricardo, Shariff Nasr, Dagmara Wilschut en Djoni de Vos. Ook Jelle Brouwer van de vorige talentenpoule maakt deel uit van deze groep. De acht leden zullen van september 2022 tot en met februari 2023 als vanouds begeleid worden door Felix Heezemans, de vaste docent van de Talentenpoule. Daarnaast zullen ze regelmatig kunnen optreden tijdens voorstellingen die worden georganiseerd door Stichting UICF of partner het Comedyhuis.

Activiteiten 2022: Vrijheid & Comedy

In normale jaargangen geldt dat het project Vrijheid & Comedy aan het eind van een kalenderjaar op zoek gaat naar jongeren die willen deelnemen aan dit project, waarna ze vanaf januari door hun vaste docent Ronald Smink begeleid worden. In dat geval treden ze in maart eerst op tijdens het UICF en vervolgens in mei op het Bevrijdingsfestival Utrecht. Ook voor dit project gold dat er organisatorische moeilijkheden waren als gevolg van de coronamaatregelen. Toch is er een groep geformeerd, bestaande uit Daan Fares, Tobias Jansen, Floris de Vree, Felix Pronk, Roos Vervelde en Teun Niekus. Deze deelnemers zijn vanaf begin januari begeleid en hebben opgetreden tijdens de Talentenshow van het UICF 2022 en tijdens de Big Binge. Het gezamenlijke optreden van de Talentenpoule- en Vrijheid & Comedy-deelnemers tijdens de Talentenshow op 1 maart was een geslaagd evenement. Ook de beide afzonderlijke shows tijdens de Big Binge werden goed gewaardeerd door het publiek.

Na het UICF 2022 heeft de groep toegewerkt naar het afsluitende optreden op 30 april in Bibliotheek Neude, in het kader van het Bevrijdingsfestival 2022, waarbij de deelnemers met behulp van comedy het thema vrijheid behandelden in de breedste zin van het woord. Inhoudelijk was het project dan ook geslaagd te noemen. Ietwat teleurstellend was wel dat het project ook dit jaar weer een beperkt deelnemersbereik had en waarmee de doelstelling om een grote groep jongeren te bereiken niet gehaald werd. De beide organisatoren Stichting UICF en het Bevrijdingsfestival Utrecht denken dan ook na over een andere aanpak van het project. Besloten is om geen vervolg te geven aan het Vrijheid & Comedy tot er een plan ligt dat wel de gewenste hoeveelheid jongeren kan bereiken.

Financieel

Voor Vrijheid & Comedy 2022 geldt dat de kosten zijn gedekt door eigen bijdrages van Stichting UICF en het Bevrijdingsfestival Utrecht.

Maatschappelijk verantwoord ondernemen

Zoals verwacht kan worden van een moderne cultuurorganisatie, houdt Stichting UICF rekening met de drie codes die gelden voor de cultuursector.

Governance Code Cultuur

Stichting UICF kent een bestuur-model, waarbij alle taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden bij het bestuur liggen. Het projectteam is daarmee het uitvoerende orgaan, maar de verantwoordelijkheid voor de gang van zaken en de resultaten van de organisatie ligt bij het bestuur conform de Governance Code Cultuur. Geheel in lijn met het principe van integer en rolbewust handelen, is het bestuur onafhankelijk en zijn er geen ongewenste belangenverstrengelingen: de bestuursleden hebben geen directe of indirecte belangen bij de uitvoerende partijen en hebben ook geen familiale band met de werkgroepleden. Het bestuur bestaat uit meer dan drie leden en is onbezoldigd.

Omdat Stichting UICF geen raad van toezicht kent, kan het bestuur hieraan ook niet rapporteren. Wel publiceert het bestuur elk jaar een jaarverslag waarin terug te lezen is welke partijen en individuen allemaal betrokken zijn geweest bij de uitvoering van de projecten van de stichting. Voor de werkgeversrelatie met de werkgroepleden hanteert het bestuur van Stichting UICF de Fair Practice Code als leidraad.

Fair Practice Code

UICF vindt het van groot belang dat er eerlijk en marktconform betaald wordt en ondersteunt de Fair Practice Code dan ook volledig. De tarieven die UICF handhaaft zijn in lijn met de ZZP-tarieven voor cultuurmakers die PACCT voorstelt en vergelijkbaar met het ZZP-tarief voor cultuurmakers in andere sectoren zoals de muziekindustrie. Alle professionals die betrokken zijn bij de Talentontwikkeling krijgen dan ook een eerlijke vergoeding, dit geldt voor zowel de comedians, de docenten/begeleiders, de projectorganisatie en de technici. Merk op dat de deelnemers aan de Writers' Room geen vergoeding krijgen voor hun optredens aangezien dit een amateurproject is. De deelnemers van de Talentenpoule krijgen een vergoeding voor repetities (de try-outs in DUMS) en optredens (de performances tijdens de Big Binge of Comedy 2024) zoals passend bij het niveau van de deelnemers, tussen amateur en professional in.

UICF maakt zich sterk voor gezamenlijke belangenbehartiging, onder andere door deelname aan het Utrecht Festival Overleg.

De bedrijfsvoering van UICF is zo transparant mogelijk. Onze freelancers worden betrokken bij de bedrijfsvoering en krijgen toegang tot gegevens over deze bedrijfsvoering. De stichting investeert bij voorkeur in projecten die duurzaam zijn en potentie hebben voor de lange termijn. Op die manier kan er meer stabiliteit gecreëerd worden, ook voor de betrokken freelancers.

Op de toepassing van de Fair Practice Code wordt gereflecteerd in de evaluatieverslagen van de diverse projecten van Stichting UICF.

Code Diversiteit en Inclusie

Het beleid van Stichting UICF op diversiteit en inclusie binnen de eigen organisatie is momenteel in ontwikkeling. De stichting onderschrijft de behoefte aan diversiteit binnen de eigen organisatie maar ziet ook dat de culturele organisatorische wereld vooral gedomineerd wordt door witte, hoger opgeleide mensen zonder beperking. De wens is om hier binnen de eigen organisatie de komende jaren verandering in aan te brengen. Voor verschillende andere projecten van de stichting, buiten talentontwikkeling om, geldt dat ze nadrukkelijk gericht zijn op een diverser programma, publiek en partners.

Toekomstige activiteiten

Activiteiten

Stichting UICF zal in 2023 de organisatie van het Utrecht International Comedy Festival 2023 op zich nemen en ook het tweede deel van de Comedy Talent Award 2023. Daarnaast zal de stichting de verschillende UICF Comedycursussen mogelijk maken en een nieuwe talentenpoule formeren.

Financieel

De jaarrekening 2022 is opgesteld door Memoriaal Administratiebureau en Belastingadviseurs te Deventer. Het resultaat bedraagt plus 5.782 euro, een resultaat wat met name is veroorzaakt doordat de directe kosten lager waren dan begroot. Ten opzichte van 2021 steeg het resultaat hierdoor met 13.008 euro, waarmee het eigen vermogen op 31 december 2022 is gestegen tot 6.322 euro. Dit eigen vermogen zal worden ingezet voor de organisatie van het UICF 2023.

2021-2024

In 2020 is het beleidsplan voor de jaren 2021-2024 opgesteld, waarin de verschillende doelen voor deze periode zijn opgenomen. Vooralsnog zullen de inhoudelijke doelen die hierin staan beschreven worden aangehouden. De bezoekersdoelen die zijn geformuleerd in dit beleidsplan, zijn inmiddels losgelaten: de coronacrisis heeft het culturele en festivallandschap dusdanig veranderd dat het niet meer logisch is om deze cijfers aan te houden. Voor het UICF 2023 zullen aangepaste bezoekersdoelen worden gesteld, gebaseerd op de meest recente ervaringen uit het post-coronatijdperk.

Stichting UICF
Korte Bergweg 29
3712 AE Huis ter Heide
www.utrechtinternationalcomedyfestival.nl

A black silhouette of the Utrecht skyline, featuring a prominent church spire, is positioned at the top of the page. Below it, a large, irregular black ink splatter graphic serves as a background for the festival title. The title is written in a bold, sans-serif font, with 'UTRECHT' and 'COMEDY FESTIVAL' in orange and 'INTERNATIONAL' in black on a white rectangular background.

UTRECHT
INTERNATIONAL
COMEDY
FESTIVAL