

# Jaarverslag 2021

Stichting

UICF



# Inhoud

Voorwoord	3
Stichting UICF	4
Activiteiten 2021: Utrecht International Comedy Festival	5
Activiteiten 2021: UICF Comedycursus	9
Activiteiten 2021: Comedy Talent Award	10
Activiteiten 2021: Talentenpoule	11
Activiteiten 2021: Vrijheid & Comedy	12
Activiteiten 2021: Comedy in Tijden van Corona	13
Activiteiten 2021: Online-activiteiten	15
Toekomst	16

# Voorwoord

Stichting UICF stimuleert, initieert en faciliteert op het gebied van stand-up comedy en stelt zich daarbij ten doel eenmaal per jaar het Utrecht International Comedy Festival te organiseren. Dit jaarverslag over het jaar 2021 bevat een terugblik op het UICF 2021, het zesde festival dat is georganiseerd door Stichting UICF. Daarnaast komen ook andere activiteiten van de stichting aan bod, zoals de Comedy Talent Award, de Talentenpoule, het project Comedy in Tijden van Corona, de UICF-comedycursus voor beginners, het project Vrijheid & Comedy en de ontwikkeling van de online-activiteiten van de stichting.

Het zal de lezer niet verbazen dat al onze activiteiten in 2021 sterk beïnvloed werden door de coronapandemie. Dat we ondanks de pandemie in staat zijn gebleken om, al dan niet met enig geluk, het grootste deel van onze activiteiten uit te voeren, is iets waar we als Stichting UICF trots op mogen zijn. Dankzij een positieve benadering hebben we gedaan wat er mogelijk was en zo in een schraal jaar toch nog een bijdrage kunnen leveren aan het culturele leven in Nederland.

Stichting UICF heeft niet alles alleen gedaan en had dat ook zeker niet kunnen doen zonder partners. Graag willen we hier onze dank uitspreken voor de steun die we mochten ontvangen in 2020. De stichting heeft zeer veel gehad aan de bijdragen van adviesbureau Consort, het KF Hein fonds, het Elise Mathildefonds, de provincie Utrecht en de gemeente Utrecht. Ook de inbreng van partners als TivoliVredenburg en het ComedyHuis was in 2020 weer van grote waarde. Een speciaal woord van dank gaat uit naar de vrijwilligers die Stichting UICF hebben gesteund tijdens de diverse projecten. Stichting UICF wil iedereen die zich belangeloos heeft ingezet hartelijk danken voor de verrichte werkzaamheden: dankzij hun inzet heeft het UICF 2021 kunnen plaatsvinden en konden ook andere activiteiten tot een goed einde worden gebracht.

Veel hebben we dus nog kunnen doen in 2021, ondanks de constante worsteling met corona en de beperkingen die volgden uit de coronamaatregelen. Toch was 2021 ook voor Stichting UICF een uitermate moeizaam jaar: er was veel extra organisatorische inspanning nodig om de activiteiten door te kunnen laten gaan, terwijl er veel minder publiek werd bereikt dan normaal het geval is. Financieel viel het jaar ook al niet mee. Ondanks dat er veel omzet werd behaald met online-activiteiten, waren de extra kosten dit jaar hoger dan de extra baten.

Namens werkgroep UICF 2020 Lambert-Jan Koops

Olst, 16-08-2022

# Stichting UICF

Het bestuur van de Stichting UICF is verantwoordelijk voor het bestuur, beleid, financieel beheer en de interne- en externe communicatie. De stichting heeft een bestuur dat bestaat uit vier bestuursleden: een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en een algemeen bestuurslid. Gezamenlijk vormen zij het dagelijks bestuur van de stichting. Voor de uitvoering van diverse taken wijst het bestuur werkgroepen aan. De bestuursleden genieten voor hun werkzaamheden geen beloning. Het bestuur bestond in 2021 aan het begin van het jaar uit de volgende leden:

Patrick Hageman (Secretaris sinds 14 mei 2018, eerste termijn)

Dick van Ginkel (Voorzitter sinds 20 november 2015, tweede termijn)

Yvette Boellaard van Tuyl (Penningmeester sinds 1 januari 2021, eerste termijn)

Arno Ruis (bestuurslid sinds 01 juli 2020, eerste termijn)

De zittingstermijn van de bestuursleden bedraagt vier jaar.

De Stichting UICF is een algemeen nut beogende instelling en heeft de ANBI-status toegewezen gekregen van de belastingdienst.

Zakelijke gegevens van de stichting **per 1 januari 2021**:

Naam: Stichting UICF  
Rechtsvorm: Stichting  
Adres: Korte Bergweg 29, 3712 AE, Huis ter Heide  
Bank: NL11RABO0307790363  
RSIN: 855739927  
KVK-nummer: 64603520

# Activiteiten 2021: Utrecht International Comedy Festival

De belangrijkste taak die Stichting UICF zich voor 2021 ten doel had gesteld, was de organisatie van het Utrecht International Comedy Festival. Dit festival is het grootste comedyfestival van de Benelux en zou in 2020 voor de negende keer worden georganiseerd. Stichting UICF was daarbij voor de vijfde keer de organisator van dit festival.

## Van Live naar Online

In de eerste planning was de opzet van het UICF 2021 in vergelijkbaar met de eerdere uitvoeringen van het festival: binnen een periode van 10 dagen zouden er verschillende optredens plaatsvinden en het festival zou eindigen met een festivalweekend in de zalen van TivoliVredenburg op 5 en 6 maart 2021. Bij deze planning werd uiteraard meegenomen dat de COVID-19 en bijbehorende maatregelen eventueel zouden kunnen terugkomen, maar de werkgroep en bestuur van het UICF waren toch enigszins optimistisch gestemd omdat in 2020 een groot deel van de maatregelen al was teruggedraaid op het moment dat de voorbereidingen voor het UICF 2021 van start gingen. In de eerste versie van het projectplan voor het UICF 2021, afgerond in september 2020, ging de werkgroep dan ook nog uit van een fysiek festival. Uiteraard hield het plan daarbij wel rekening met een beperkte zaalcapaciteit als gevolg van de coronarestricties binnen de zogenaamde anderhalve metersamenleving.

De festivalopzet van het oorspronkelijke projectplan is enige tijd als leidraad aangehouden, in eerste instantie ook nog toen de gedeeltelijke lockdown op 14 oktober 2020 inging. Binnen de regels van die gedeeltelijke lockdown leek het organiseren van een hybride festival in ieder geval nog mogelijk, en daarvoor zouden slechts beperkte wijzigingen nodig zijn. De herziene plannen leken uitvoerbaar tot op 14 december 2020 een volledige lockdown werd aangekondigd die in ieder geval zou lopen van 15 december 2020 tot en met 19 januari 2021.

De beslissing om het UICF 2021 door te laten gaan - en zo ja, in welke vorm - werd over de jaarwisseling getild, in de hoop dat dan in ieder geval duidelijk zou zijn wat er na 19 januari aan coronamaatregelen zou gelden. Het duurde dus tot januari 2021 voor besloten werd om het gehele UICF 2021 digitaal te doen in de vorm van gestreamde shows die beschikbaar zouden komen via social media en de eigen website van het UICF. Deze keuze had met name ingrijpende gevolgen voor de begroting van het UICF 2021 en veranderde ook sterk de invulling van de programmering en de productiewerkzaamheden. Ook was er extra druk op de technische voorbereiding voor het streamen van de shows, alhoewel die enigszins onder controle bleef omdat hier al aan werd gewerkt binnen de opzet van het hybride festival.

Al met al werd er dus slechts een zestal weken voor aanvang van het festival een compleet nieuw, volledig onlineprogramma voor het UICF 2021 opgetuigd, waarbij tussen 14 februari en 1 april in totaal 35 online shows en workshops zijn uitgezonden. Dat het ondanks alle onduidelijkheid over de regelgeving en telkens weer nieuwe extra maatregelen gelukt is om een interessant en leuk festival neer te zetten, is dan ook een bijzondere prestatie te noemen. Dat het gelukt is, is met name te danken was aan de vastberadenheid én flexibiliteit van de leden van de werkgroep, die vele malen hun plannen moesten herzien en al gedaan werk terzijde dienden te schuiven als zijnde 'niet meer nodig'. Want één ding mag duidelijk zijn over de organisatie van dit festival in tijden van corona: het was niet makkelijk.

## Bezoekers

Dit jaar trok het festival 1.312 kijkers via de UICF-site. Veruit het grootste deel hiervan keek daarbij live, een klein aantal (53, zo'n 4 procent) keek de shows na afloop via Video On Demand. Voor de verhouding tussen publieks- en professionele events geldt dat het totaal aantal kijkers respectievelijk 1.210 en 102 bedroeg, in overeenstemming met de focus van het UICF 2021 op het bereiken van de reguliere festivalbezoekers.

De Facebook- en Instagram-shows hadden een heel erg groot bereik. Zo geeft Facebook voor de Oudegrachtconférence het getal op van 10.995 voor het aantal mensen dat informatie over dit evenement op het scherm heeft gekregen, werden er 6.300 mensen bereikt met de video van het optreden, waarvan er 2.300 minimaal 3 seconden video hebben bekeken. Het werkelijke bereik en aantal kijkers was daarbij groter, omdat de video ook werd uitgezonden via het Facebook-kanaal van mediapartner DUIC. Alhoewel de cijfers van de uitzending op verschillende manieren kunnen worden geïnterpreteerd is de meest bescheiden uitleg dat er op elk moment tussen de 100 tot 120 geïnteresseerden live keken naar de stream van de Oudegrachtconférence.

De door de techniek geplaagde show van Paul Currie via Instagram werd uitgezonden via zijn eigen kanaal, zodat hier minder expliciete cijfers over beschikbaar zijn, maar een redelijke schatting is dat hier zo'n 100 kijkers bij betrokken waren. Voor de Virtual Reality show via AltspaceVR gold dat de drempel voor de bezoekers redelijk hoog lag omdat ze eerst de bijbehorende software moesten installeren. Het aantal bezoekers bleef hier dan ook beperkt tot een dertigtal.

Alles bij elkaar trokken de producties van het UICF 2021 dus zo'n 1.550 kijkers, zo'n 32 procent van het aantal dat verwacht werd bij een live-festival. Navraag bij andere festivals leverde op dat zij 30 tot 60 procent van de 'normale' bezoekersaantallen rapporteren bij een online uitvoering van hun evenement. In het licht van deze cijfers lijken de bezoekersaantallen van het UICF 2021 alleszins acceptabel, zeker het aantal shows dit jaar veel lager was dan bij een normale uitvoering het geval is.



*De comedians van de 'Happy Ever After Comedy Night', met van links naar rechts: James Johnson (UK) MC, Navin Noronha (IND), Eugene Mathews (SA), Jeffrey Jay (US) en Mikaela Burch (US).*

## Comedy

Ondanks de hectische voorbereiding is het gelukt om voor het UICF 2021 een interessant publieksprogramma samen te stellen met acts uit het binnen- en buitenland. Het grootste deel van de optredens werd uitgezonden vanaf de vaste locatie in Nederland, maar er waren ook bijdragen uit

Ierland, Engeland, Zuid-Afrika, India en de VS, waardoor het festival ook nieuwe namen kon presenteren. Zo konden de kijkers bijvoorbeeld kennismaken met Liz Miele, die streamde vanuit haar eigen New York, en Ever Mainard, die zijn show 'What is your problem, sir?' speelde vanuit de studio in Los Angeles.

Naast zeer ervaren krachten als Miele en Mainard, kregen ook beginnende comedians de ruimte in de Utrecht Talent Night, met deelnemers van UICF Talentenpoule en het project Vrijheid & Comedy. Inhoudelijk hadden de shows van het UICF 2021 een breed bereik met uitzendingen voor specifieke doelgroepen en shows waarin maatschappelijk relevante thema's aan bod komen. Tijdens het UICF 2021 waren de kindervoorstellingen 'Vandaag was ik een leeuw...' en 'Today I was a lion...' gericht op kijkers van 5 tot 9 jaar, was de Oudegrachtconference vooral bedoeld voor Utrechters en laat de doelgroep van de Orange Expat Shows (één keer in het Nederlands en één keer in het Engels) zich makkelijk raden. Ook thematisch was er een ruime verscheidenheid, met de shows 'Stand-Up Stemwijzer', 'It's Complicated' en 'Happy Ever After Comedy Night - 20 years of gay marriage' als meest aansprekende voorbeelden.



Roel C. Verburg in concert vanuit TivoliVredenburg.

## Professioneel programma

Naast een programma voor reguliere comedybezoekers, werden er ook verschillende events gehouden voor kijkers die op professionele wijze met comedy te maken hebben. De inhoud van deze events liep uiteen, zodat het professionele programma bestond uit online workshops, zoals 'Presenteren met humor' en 'Workshop improv and crowdwork', talkshows als 'Comedygasten 2.0' en 'Big in de USA!' en creatieve samenwerkingsessies als 'Hoe maak je comedy tijdens Corona?' en 'Writersroom'. Vermeldenswaard is verder ook de 'Masterclass Debunking' met Harry Hol, die met zijn verhaal over het ontzenuwen van nepnieuws niet alleen professionals maar ook reguliere kijkers trok.

## **Stadscomedian**

Stichting UICF heeft naar een idee van Jeroen Winkelman besloten om een in Utrecht woonachtige comedian aan te wijzen die op het UICF 2020 geïnaugureerd zou worden als Stadscomedian van Utrecht, namelijk Patrick Meijer. UICF wilde daarbij de Stadscomedian inzetten bij eigen projecten en andere organisaties in Utrecht ook overhalen om gebruik te maken van de diensten van de Stadscomedian. De eerste officiële taak van de Stadscomedian was het geven van een voorstelling over de stad Utrecht op het UICF 2020, maar onder invloed van de corona-omstandigheden kwam van de andere plannen vervolgens weinig terecht. Tijdens het UICF 2021 kreeg Meijer echter wel weer het podium in functie van Stadscomedian, dit keer voor zijn Oudegrachtconférence, waarin zijn stand-up werd afgewisseld met muzikale bijdragen van Utregticana band Van Piekeren. De Oudegrachtconférence werd niet alleen door Stichting UICF uitgezonden via Facebook, maar ook door mediapartner DUIC, om de show een zo groot mogelijk bereik te laten halen. Deze show voor en door Utrechters bevestigde daarmee de band van het UICF met de stad Utrecht.

## **Uitvoering**

De uitvoering van het UICF 2021 was in handen van nagenoeg hetzelfde team dat ook het jaar ervoor het festival heeft georganiseerd. De Werkgroep UICF 2020 bestond uit Lambert-Jan Koops (zakelijke leiding), Jeroen Pater (artistieke leiding), Killian Popken (PR & marketing), Sasja Bork (aankleding & randprogrammering), Angelique Batelaan (aankleding & randprogrammering) en Ayla Breij (productiecoördinatie). Nieuw in de werkgroep van het UICF 2021 was Edo Berger, die de programmering voor zijn rekening nam.

## **Financieel**

In het algemeen kan worden gesteld dat de kosten van een online festival niet veel lager uitvallen dan de kosten van een live festival. Weliswaar vervallen er verschillende posten of worden ze geminimaliseerd, zoals de reis- en overnachtingskosten van internationale artiesten, de zaalhuur en de backstage-uitgaven, maar daar staan andere uitgaven tegenover, voor bijvoorbeeld de ontwikkeling en het onderhoud van nieuwe websitefunctionaliteiten, de huur van opnameapparatuur en de inzet van regisseurs en cameramensen. Door de talloze (beleids-)wijzigen geldt voor het UICF 2021 bovendien dat in de aanloop van het festival een deel van het werk van het werkteam dubbel moest worden gedaan of juist niet relevant bleek voor de nieuwe opzet, zodat hier ook extra kosten werden gemaakt.

Normaal gesproken zijn de entreegelden de belangrijkste bron van inkomen voor het UICF, maar dat was in 2021 niet het geval: de recette-inkomsten bedroegen dit jaar slechts een fractie van de inkomsten bij een regulier festival. De coronasteun van de gemeente en provincie Utrecht was dan ook broodnodig. Als deze twee bijdragen achterwege waren gebleven, was het onmogelijk geweest om de begroting van het UICF 2021 dekkend te krijgen. Naast de coronasteun ontving Stichting UICF ook reguliere festivalsubsidie van de Provincie Utrecht, een bijdrage van het Evenementenfonds van de gemeente Utrecht en steun van de commerciële partijen Consort en het Comedyhuis. Al deze bijdragen waren onmisbaar voor het slagen van het festival.

Ondanks alle bijdragen en de redelijke kaartverkoop realiseerde het festival een boekhoudkundig resultaat wat niet genoeg was om de leden van de werkgroep volledig uit te betalen. Stichting UICF heeft in overleg met de betrokkenen daarom slechts een percentage van de gemaakte uren uitbetaald. Dit is uiteraard geen wenselijke situatie, maar had wel de steun van alle betrokkenen.



# Activiteiten 2021: UICF

## Comedycursus

In 2017 is Stichting UICF van start gegaan met het organiseren van beginnerscursussen stand-up comedy. Dit sluit aan bij de doelstelling van de stichting om stand-up comedy in de breedte te bevorderen. De organisatie van de beginnerscursussen comedy is in 2021 doorgezet.

### Cursussen

Voor 2021 waren oorspronkelijk vier reguliere cursussen gepland bestaande uit 7 lesdagen, verspreid over 7 weken. Deze zouden van start moeten gaan in januari, maart, september en november en dan worden afgesloten met een comedy-optreden van de cursisten. Daarnaast waren er nog een verkorte Winter- en Summercourse gepland, beide met vier lesdagen in één week, afgesloten met een optreden.

### Uitvoering

Onder invloed van de coronapandemie is van de oorspronkelijke planning nauwelijks iets overgebleven. Dat het in 2021 heel problematisch was om een live-cursus te geven mag wel blijken uit het feit dat de deelnemers van de novembergroep van 2020, pas in juni 2021 hun eindoptreden konden geven en dan nog alleen voor een zaal met anderhalve-metercapaciteit, zodat er maximaal 27 bezoekers per show konden komen.

Voor de geplande cursussen was het ook behelpen. De wintercourse 2021 werd zonder omhaal geschrapt. Er hadden zich vervolgens wel voldoende deelnemers ingeschreven voor de januaricursus van 2021, maar omdat de cursus niet live kon worden gehouden in verband met de coronamaatregelen, is deze niet doorgegaan. Een experiment met een onlinecursus in november 2020 leerde dat er weinig animo was voor een online uitvoering, zodat de deelnemers de keuze kregen om hun inschrijfgeld terug te krijgen of om over te stappen naar een eerstvolgende cursus. De januaricursus 2021 werd uiteindelijk gegeven in juni en juli van dat jaar, met het eindoptreden ook in juli en ook in een zaal met anderhalve-metercapaciteit

De maartcursus en de summercourse werden geschrapt en de enige cursus die relatief normaal door heeft kunnen gaan in 2021 was de septembercursus. In november ging de cursus nog wel van start, maar maakten de maatregelen het onmogelijk om de cursus af te ronden in hetzelfde kalenderjaar. De eindoptredens werden gepland voor januari 2022.

### Financieel

De organisatie van de UICF Comedy Cursussen is normaal gesproken een winstgevende activiteit waarvan de overschotten worden gebruikt om minder rendabele projecten mee te ondersteunen. In 2021 was er nauwelijks sprake van inkomsten op cursusgebied. Veel aangemelde cursisten besloten hun aanmelding niet door te zetten en een significant aantal besloot het inschrijfgeld terug te vragen naar aanleiding van de veranderde planning. Ook liepen de kosten op in verband met het verzetten van de cursussen omdat er extra cursusedagen moesten worden ingepland, voor de inhaalslag die de deelnemers moesten maken.

Het zal duidelijk zijn dat bovenstaande betekent dat de cursussen een negatieve invloed hebben op de balans van Stichting UICF voor 2021 en ook minder geld overlaten voor activiteiten rondom het UICF 2022.

# Activiteiten 2021: Comedy Talent Award

De CTA heeft als doel om nieuwe, talentvolle comedians die aan het begin van hun carrière staan de kans te geven om door te breken naar het professionele circuit. Via de voorrondes en halve finales kunnen deelnemers de finale bereiken, waar een jury- en publieksprijswinnaar wordt gekozen. Beide winnen daarbij een speelplek op het Utrecht International Comedy Festival in TivoliVredenburg. Vanaf de halve finales krijgen de deelnemers aan de CTA begeleiding bij de ontwikkeling van hun act door middel van verschillende workshops, georganiseerd door Stichting UICF.

## CTA 2021

In navolging van het vorige jaar waren de voorrondes van de CTA 2021 gepland voor oktober, november en december 2020. In verband met de afgelopen jaren steeds verder oplopende deelnemersaantallen waren hierbij tien voorrondes ingepland. Dat was achteraf behoorlijk meer dan nodig, want onder invloed van – alweer – de coronapandemie viel het aantal aanmeldingen sterk tegen en konden er slechts 118 inschrijvingen worden genoteerd. Bovendien trokken nog eens 30 (!) deelnemers zich terug tijdens het traject.

Onder invloed van de maatregelen is er in 2020 erg veel geschoven met de voorrondes, waarbij de laatste voorronde niet in dat jaar kon worden gehouden. Besloten werd toen om deze meteen naar het (aangekondigde) einde van de lockdown te plannen, op woensdag 20 januari. Wegens verlenging van de lockdown kwam het hier ook niet van en omdat de lockdown maar duurde (uiteindelijk tot 5 juni), heeft de organisatie in april 2021 besloten om de wedstrijd af te breken.

## Financieel

De CTA normaal gesproken zelfvoorzienend in financieel opzicht, zodat het niet doorgaan van de kwart-, halve en hele finale(s) van de CTA 2021, geen grote consequenties had voor de financiën van de stichting.

## Comedy Talent Award 2022

In navolging van de eerdere jaren zijn de voorrondes van de CTA 2022 al gehouden in oktober, november en december 2021. Ook nu waren er tien voorrondes gepland en net als in het voorgaande jaar lukte het niet om het oorspronkelijke schema aan te houden. Op 26 november werd een avondlockdown aangekondigd, waardoor de laatste vier voorrondes niet meer op de geplande maandagavonden konden worden gehouden. De organisatie besloot daarom om ze overdag te plannen in de weekenden met als data 5, 12, 18 en 19 december. Op 18 december werd echter een volledige lockdown afgekondigd vanaf 19 december, zodat deze laatste voorronde niet kon plaatsvinden. Om de voorrondes toch te kunnen afronden in 2021, werd daarom besloten om deze laatste voorronde online te houden. Dat was reden genoeg voor een aantal deelnemers om zich alsnog terug te trekken, maar de organisatie vond in dit uitzonderlijke geval de voordelen (doorgang van de CTA 2022) zwaarder wegen dan de nadelen (moeilijke speelomstandigheden voor de deelnemers van de CTA). De uitzending van deze voorronde was alleen te bekijken door een beperkt aantal genodigden, onder andere om potentieel gesjoemel met online stemmen te voorkomen.

# Activiteiten 2021: Talentenpoule

Ook in de aanloop naar het UICF 2021 heeft Stichting UICF een talentenpoule gevormd. Dit jaar namen vier comedians deel aan het traject: Desta Jong, Stephen Bell, Celine Schrama en Jelle Brouwer. Zij hebben vanaf september 2020 verschillende workshops gevolgd. Live wanneer dit mogelijk was en online wanneer dit niet anders kon. Het was de bedoeling dat ze daarbij in de periode september-februari verschillende malen zouden kunnen optreden om hun act te optimaliseren voor het UICF 2021, maar veel optredens vervielen onder invloed van de coronamaatregelen. Uiteindelijk hebben de comedians van de Talentenpoule 2021 wel kunnen optreden tijdens de (online uitgezonden) talentenshow van het UICF op 28 februari 2021. Ondanks dat het ene leuke shows was en traject hiermee nog enigszins in stijl werd afgerond, voelde het toch een beetje als een verloren seizoen, waarin de talenten zich minder goed hebben kunnen ontwikkelen dan onder normale omstandigheden het geval was geweest. Stichting UICF en de deelnemers hebben gedaan wat ze konden en er uitgehaald wat er onder deze omstandigheden uit te halen viel, maar de omstandigheden waren zo van invloed dat we het traject toch moeilijk als extreem succesvol kunnen bestempelen.

## Financieel

Voor de Talentenpoule van 2021 geldt dat de kosten zijn gedekt door een eigen bijdrage van Stichting UICF.

## Talentenpoule 2022

Omdat de deelnemers van de talentenpoule van 2021 nauwelijks de kans hebben gekregen om goed gebruik te maken van het traject, is besloten om met dezelfde groep door te gaan. Alleen Celine Schrama trok zich terug voor een nieuw jaar in de poule en werd vervangen door Sjoerd Janssen. Deze vier zullen van september 2021 tot en met februari 2022 als vanouds begeleid worden door Felix Heezemans, de vaste docent van de Talentenpoule. Daarnaast zullen ze regelmatig kunnen optreden tijdens voorstellingen die worden georganiseerd door Stichting UICF of partner het Comedyhuis.



Vanuit de vaste studio: Stephen Bell tijdens de UICF Talentenshow.

# Activiteiten 2021: Vrijheid & Comedy

In normale jaargangen geldt dat het project Vrijheid & Comedy aan het eind van een kalenderjaar op zoek gaat naar jongeren die willen deelnemen aan dit project, waarna ze vanaf januari door hun vaste docent Ronald Smink begeleid worden. In dat geval treden ze in maart eerst op tijdens het UICF en vervolgens in mei op het Bevrijdingsfestival Utrecht.

Ook voor Vrijheid & Comedy geldt dat de 2021-uitvoering sterk te lijden had onder de COVID-19-pandemie. Omdat het op enig moment duidelijk werd dat het onmogelijk zou zijn om deelnemers live te kunnen coachen, is er geen oproep geplaatst voor jongeren. In plaats daarvan is een viertal enigszins ervaren deelnemers uitgenodigd om mee te doen aan dit traject. Dit waren Maartje Mikx, Jan van Houwelingen, Evelien Louwers en Jaron Hendriks. Omdat zij al enige comedy-ervaring hadden, was het mogelijk om ze online te coachen en kon deze groep toch een bijdrage leveren aan het UICF 2021. Samen met de deelnemers van de talentenpoule vulden ze het optreden tijdens de (online uitgezonden) talentenshow van het UICF op 28 februari 2021. De deelnemers van Vrijheid & Comedy-groep konden daarbij een goede bijdrage leveren, zodat het project to zo ver inhoudelijk geslaagd was te noemen.

Het achterliggende idee van de online coaching en het optreden tijdens het UICF was dat het op die manier toch mogelijk zou zijn om een groep te kunnen laten optreden op het Bevrijdingsfestival Utrecht 2021. Dit in de veronderstelling dat de belemmerende coronamaatregelen tegen die tijd toch wel zouden zijn opgeheven. Dat bleek niet het geval en om die reden werd het tweede deel van het traject dan ook afgebroken, zodat de coaching in maart en april verviel.

## Financieel

Voor Vrijheid & Comedy 2021 geldt dat de kosten zijn gedekt door een eigen bijdrage van Stichting UICF.

# Activiteiten 2021: Comedy in Tijden van Corona

De coronapandemie heeft het dagelijks leven in 2021 ingrijpend veranderd. De maatregelen om het virus te bestrijden beïnvloedden niet alleen de economie, werk, gezondheidszorg, onderwijs, mobiliteit en internationale verhoudingen, maar ook gedrag, rechten en vrijheden. Met name op het leven van jongeren en jongvolwassenen had de pandemie een behoorlijke impact. Veel jongeren tussen de 12 en 27 jaar misten sociale contacten en ervoeren mentale gezondheidsproblemen zoals eenzaamheid, somberheid en angst. Om deze problemen bij jongeren tegen te gaan, hebben het Utrecht International Comedy Festival (UICF) en het Bevrijdingsfestival Utrecht het initiatief 'Comedy in tijden van Corona' uitgevoerd, waarbij de deelnemers aan het project hebben geleerd hoe ze met behulp van comedy hun verhaal over corona konden vertellen.

De deelnemersgroep Comedy in Tijden van Corona kwam tot stand door aanmeldingen na oproepen (betaalde advertenties) op social media door het Bevrijdingsfestival Utrecht en Stichting UICF. De 17 deelnemers zijn opgedeeld in een beginnersgroep die op dinsdag- en een gevorderdengroep die op donderdagavond les kregen. De beginnersgroep bestond uit Kevin de Haan, Thomas Bennink, Jet Vollering, Bente Snepvangers, Kenneth Lange, Andor Zandberg, Dagmar de Vries, Sander Spoomakers, Tobias Jansen en Rein Brobbel. De gevorderdengroep uit Yaira van Nielen, Marvin Stapert, Jan van Houwelingen, Lesley Jansen, Eva Idsingh, Marjolein-Charlotte van Vliet en Elisabeth Brugman.

De deelnemers aan het project Comedy in Tijden van Corona bleken allen goed gemotiveerd tijdens het traject en de feedback van de deelnemers was dan ook positief. De begeleiding door de docenten Patrick Meijer (beginnersgroep) en Lambert-Jan Koops (gevorderden) werd door de deelnemers goed gewaardeerd en ook de sfeer in de groepen werd als constructief, veilig en prettig ervaren.



Elisabeth Brugman vertelt over haar werk voor de telefoondienst van de GGD.

De eindshows van Comedy in Tijden van Corona vonden plaats op zaterdag 17 juli in Theaterhuis de Berenkuil in Utrecht. Door de geldende coronamaatregelen waren er slechts 30 bezoekersplaatsen per show beschikbaar, iets wat met name voelbaar was tijdens de avondshow, die uitverkocht was en waarvoor zeker meer kaarten verkocht hadden kunnen worden als er geen restricties waren geweest. Er hoefde niemand te worden teleurgesteld: geïnteresseerden die niet fysiek aanwezig wilden of konden zijn, konden de shows volgen via een livestream, die openbaar werd uitgezonden via YouTube.

Qua setting bleek Theaterhuis De Berenkuil met de vlakke vloer en de huiskameropstelling voor het publiek een mooi podium te zijn voor de eindshows. De twee shows van tweemaal drie kwartier met pauze, boden de bezoekers een frisse mix van verhalen en grappen. Sommige bijdragen waren grappiger dan andere en sommige deelnemers gingen wat meer in op het thema corona dan hun collega's, maar dat verschil gaf de show zeker een bepaalde charme. De beide shows werden bovendien op vriendelijke wijze aan elkaar gepraat door MC Hans Gommer, die ervoor zorgde dat de deelnemers allemaal een goed opgewarmd publiek tegemoet konden treden.

Al met al was het project Comedy in Tijden van Corona een geslaagd project met tevreden deelnemers, bezoekers en organisatoren.

## **Financieel**

Door een subsidie-afwijzing van de Gemeente Utrecht is het project wat soberder uitgevoerd dan oorspronkelijk gepland. De kosten zijn uiteindelijk gedekt door de inkomsten uit kaartverkoop, subsidies van het K.F. Hein Fonds en het Elise Mathilde Fonds en de eigen bijdragen van Bevrijdingsfestival Utrecht het Stichting UICF.

## Online-activiteiten

In 2020 had Stichting UICF al een begin gemaakt met het aanbieden van online comedyshow's en cursussen. De comedyshow's voor bedrijven, de bingo's en de onlineversie van de UICF Comedycursus leverden productioneel geen problemen op en met de online uitvoering van het UICF 2021 deden de leden van de werkgroep nog meer ervaring op met het produceren van online comedy-aanbod. In de rest van het jaar is dat ook sterk ingezet op onlineproducties en hiermee werd dan ook een behoorlijke omzet behaald. De winst vanuit de onlineprojecten was overigens ook hard nodig om de balans van Stichting UICF weer in orde te krijgen: hiermee zijn verschillende andere projecten (deels) gefinancierd, zoals de Talentenpoule, Vrijheid & Comedy, Comedy in Tijden van Corona en ook het UICF 2021.

In principe wil Stichting UICF de onlinediensten ook in de nabije toekomst blijven aanbieden. Of daar nog vraag naar zal zijn in het post-coronatijdperk is uiteraard een kwestie van afwachten. Het is in ieder geval wel zo dat er inmiddels kennis en ervaring aanwezig is binnen het team, zodat online of hybride live/online activiteiten zonder problemen kunnen worden uitgevoerd.

# Toekomst

## Activiteiten

Stichting UICF zal in 2022 de organisatie van het Utrecht International Comedy Festival 2022 op zich nemen en ook het tweede deel van de Comedy Talent Award 2022. Daarnaast zal de stichting de verschillende UICF Comedycursussen mogelijk maken, zal het een nieuwe talentenpoule formeren en een nieuwe project Vrijheid & Comedy ten uitvoer brengen. Indien er vraag naar is, zal de stichting zich ook profileren als aanbieder van online comedyshow's voor bedrijven.

Voor het Utrecht International Comedy Festival 2022 geldt dat de stichting er voor kiest om dit festival niet door te laten indien er strenge coronamaatregelen van kracht zijn. In dat geval zal er dus géén online festival plaatsvinden. Bij beperkte toegang, met bijvoorbeeld de anderhalvemetercapaciteit, zal het festival live en eventueel hybride worden gehouden. De exacte planning van alle activiteiten van Stichting UICF zal in 2022 nog steeds afhangen van de overheidsmaatregelen en -richtlijnen.

## Financieel

De jaarrekening 2021 is opgesteld door Memoriaal Administratiebureau en Belastingadviseurs te Deventer. Het resultaat bedraagt minus 7.226 euro, een resultaat wat met name is veroorzaakt door de hogere activiteitenlasten die de stichting voor haar rekening kreeg. Door het resultaat is het eigen vermogen afgenomen tot 540 euro.

Tot en met 2020 had Stichting UICF nog een grote som aan niet uit de balans blijvende verplichtingen staan. De belanghebbenden hebben in 2021 aangegeven volledig af te zien van hun achtergestelde vorderingen, zodat er geen verplichtingen meer zijn.

## 2021-2024

In 2020 is het beleidsplan voor de jaren 2021-2024 opgesteld, waarin de verschillende doelen voor deze periode zijn opgenomen. Vooral nog zullen de inhoudelijke doelen die hierin staan beschreven worden aangehouden. Ook de bezoekersdoelen die zijn geformuleerd in dit beleidsplan, zullen in 2022 de richtlijn zijn voor de organisatie van het UICF 2022.



Stichting UICF  
Korte Bergweg 29  
3712 AE Huis ter Heide  
[www.utrechtinternationalcomedyfestival.nl](http://www.utrechtinternationalcomedyfestival.nl)

A black silhouette of the Utrecht skyline, featuring a prominent church spire, is positioned at the top of the page. Below it, a large, irregular black ink splatter graphic serves as a background for the festival title. The title is written in a bold, sans-serif font, with 'UTRECHT' and 'COMEDY FESTIVAL' in orange and 'INTERNATIONAL' in black on a white rectangular background.

**UTRECHT**  
**INTERNATIONAL**  
**COMEDY**  
**FESTIVAL**